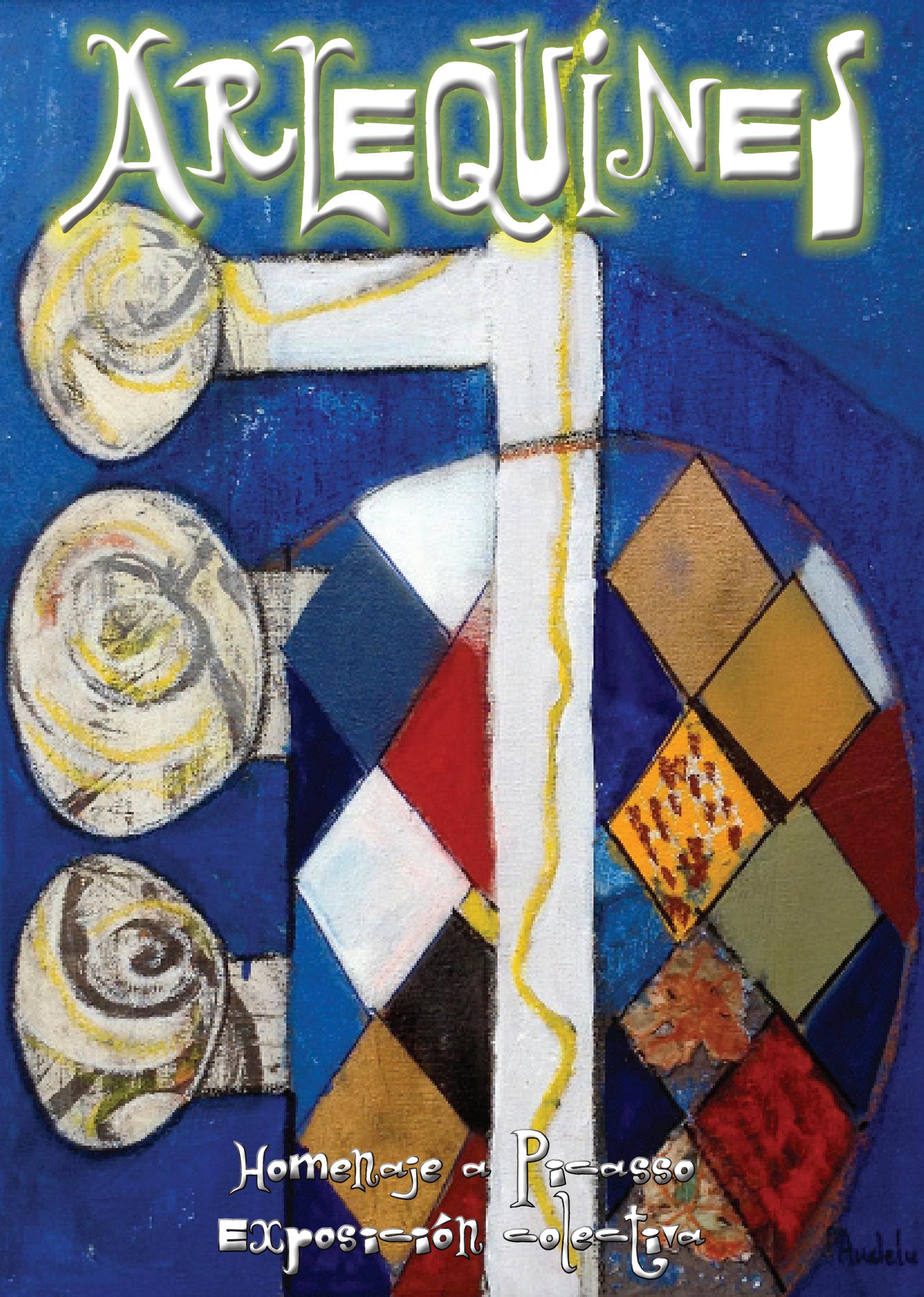


ARLEQUINES



Homennaje a Picasso
Exposición colectiva

Andelu

Exposición colectiva

ARLEQUINES

Puente amigos
VI

Vallauris

JOSÉ MARÍA AGUADO GÓMEZ

ALICIA AMALIA ALTAVILLA

ANDELÚ

CAROLINA ANDRADA

MAR ANTÓN

BRAHMA

ELENA CANENCIA

FERNANDO CASTILLO NIEVA

FEDERICO EGUÍA

MARCEL GIRAUD

MOKRANI HEND

Buitrago

ANTONIO LEÓN ALCALDE

CHARLIE LOUIS

SEBASTIÁN MARTÍN

ISABEL MICAELA

JORGE PASTOR MELO

RAFAEL PICÓN

DANY PRADAL

BÁRBARA SCHULL

ANTONIO TERÁN Y PANDO

ADRIÁN VÍCTOR VIÑAS

ALFREDO WAMBA

Vallauris

Buitrago

Puente amigos
VII

Sala Municipal de Exposiciones del Ayuntamiento de Buitrago (Madrid)

C/Tahona, 19.

Del 9 de julio al 8 de octubre de 2016

ÍNDICE

Introducción	5
JOSÉ MARÍA AGUADO GÓMEZ	7
ALICIA AMALIA ALTAVILLA	17
ANDELÚ	23
CAROLINA ANDRADA	33
MAR ANTÓN	43
BRAHMA	53
ELENA CANENCIA	63
FERNANDO CASTILLO NIEVA	73
FEDERICO EGUÍA	81
MARCEL GIRAUD	89
MOKRANI HEND	99
ANTONIO LEÓN ALCALDE	109
CHARLIE LOUIS	115
SEBASTIÁN MARTÍN	123
ISABEL MICAELA	131
JORGE PASTOR MELO	141
RAFAEL PICÓN	147
DANY PRADAL	157
BÁRBARA SCHULL	167
ANTONIO TERÁN Y PANDO	177
ADRIÁN VÍCTOR VIÑAS	187
ALFREDO WAMBA	193
Picasso y el arlequín	201

Arlequines

*Un Puente amigos con los colores del arco iris
Homenaje a Picasso (VI)*

Arlequín

Teta roja del sol.

Teta azul de la luna.

Torso mitad coral

Mitad plata y penumbra.

Federico García Lorca *Canciones* (1926)

Por sexta vez se abre el Puente de Arte y Amistad entre Buitrago y Vallauris.

El Ayuntamiento de Buitrago con la Asociación Vallaurienne d'Expansion Céramique proponen este año un homenaje de los artistas amigos de la idea del Puente a la figura picassiana de Arlequín, voluble compendio de colores y de misterio.

Este personaje polifacético procedente de la Commedia dell'Arte y de las tradiciones carnavalescas, de gran potencial cromático por los rombos de su traje variopinto, desempeña un papel muy especial en la obra de Picasso, quien se identificó con él. Aparece en más de ochenta lienzos e innumerables dibujos del maestro a lo largo de su vida.

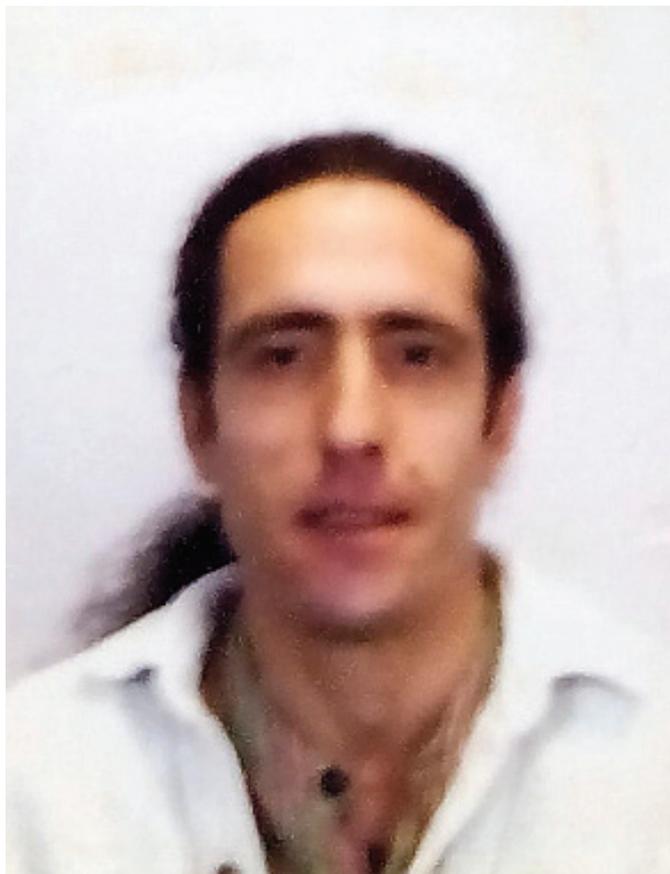
Picasso plasmó en esta figura de disfraz ostentatorio que mantiene en secreto su verdadero ser sus vivencias más personales, autorepresentándose a menudo en Arlequín, su doble ora melancólico, ora lleno de ímpetu y fuerza vital, camaleónico, en perpetua metamorfosis.

Valga esta sexta exposición para dejar constancia de que estos hilos variopintos del traje de Arlequín han ido trenzando juntos amistad, fantasía, y energía creadora. Bajo la advocación del Arlequín lorquiano, pero con una salvedad, le deseamos al Puente un futuro de sol, luna, coral y plata, sin un asomo de penumbra.

Madeleine Arias

Pauline Arias

JOSÉ M^a AGUADO GÓMEZ



les al que he dedicado 20 años realizando una serie de cuadros y obras.

En los últimos años mis cuadros han ido hacia técnicas mixtas con óleo, acrílico, rotulador, lápiz, carboncillo, etc. He realizado varias exposiciones por España. También soy músico, compongo temas y toco la guitarra.

JOSÉ M^a AGUADO

Email: sotolopezdetoledo@gmail.com

Teléfono: 677751128

Dirección: C/ Era de Postas nº 5
bloque 1/2 C

BIOGRAFÍA :

Me llamo José. Desde niño ya dibujaba de forma autodidacta.

Fui a la escuela de artes y oficios en la rama de delineante. Continué haciendo piezas con madera. El fuego siempre me llamó la atención y empecé a hacer cerámica y de ahí pasé al esmalte sobre meta-

TÍTULO: ***El río y sus sombras***
MEDIDAS: ***20 x 50 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tabla***
DONACIÓN

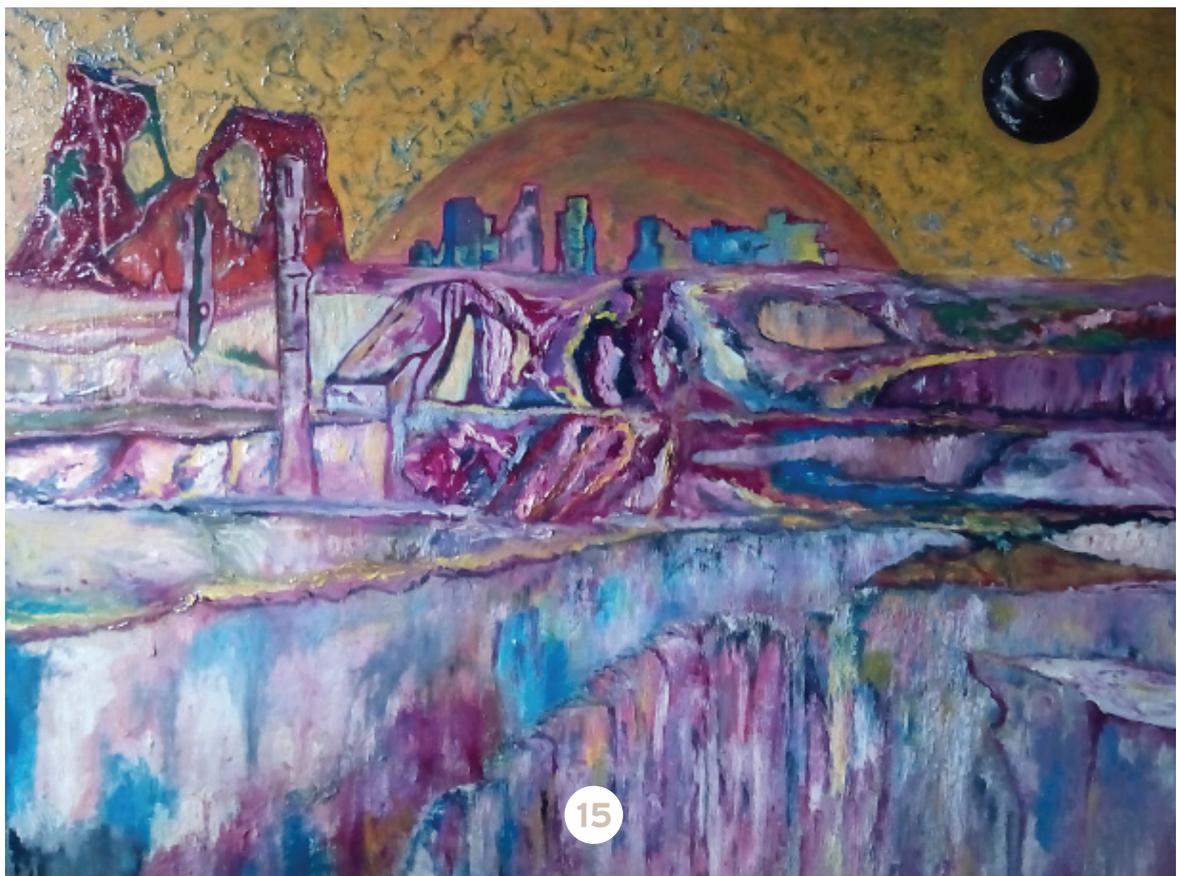


TÍTULO: ***El último continente***
MEDIDAS: ***80 x 120 cm***
TÉCNICA: ***Técnica mixta: óleo y rotulador sobre tabla de madera***



TÍTULO: ***Casas Colgantes de Cuenca***
MEDIDAS: ***80 x 120 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tabla***

TÍTULO: ***El río***
MEDIDAS: ***120 x 80 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tabla***



ALICIA ALTAVILLA



Profesora de pintura, escultura, grabado y cerámica en Escuela Normal "J.V. González" Chilecito (La Rioja) (Argentina)

Es fundadora, junto al profesor Roberto Trasobares, y profesora, de la Escuela Polivalente de Arte, de Chilecito (La Rioja) Argentina.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Córdoba, Catamarca, La Rioja, Chilecito, etc.

ALICIA ALTAVILLA

BIOGRAFÍA:

Profesora Superior de Bellas Artes, (Buenos Aires) Argentina.

Profesora Superior de Música, se forma en el Conservatorio "Miguel de Falla", (Buenos Aires Argentina)

ESTUDIOS:

Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova (Buenos Aires) Argentina)

Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (Buenos Aires Argentina)

Escuela Nacional de Cerámica "Fernando Arranz" (Buenos Aires Argentina)

Actualmente, y desde hace más de tres décadas reside en Chilecito, (La Rioja) Argentina

TÍTULO: ***Con las cuerdas de la guitarra***
MEDIDAS: ***46 x 35 cm***
TÉCNICA: ***Acrílico sobre lienzo***
DONACIÓN



ANDELU



Borghetto Italie
Art castel Castellaras
Buitrago Espagne

2016 Les guetteurs Albi
Roquefort les Pins

Travaille sur toile et papier en technique mixte à base de pigments en poudre de collage de papier de soie, de sable, de poudre de marbre et de pastel à l'huile.

Pratique aussi la gravure au carborundum et la sculpture en grés.

ANDELU

65 bis Av. G. Clemenceau
06220 Vallauris (Francia)
Tel.: 00 33(0)6 07 12 33 38
contact@andelumireille.com
www.andelumireille.com

EXPOSITIONS RÉCENTES:

2014 Pepper galerie Antibes
Salon Art fair Antibes
Salon de la Poésie Paris
Buitrago Espagne
Chateau de Castellaras (06)

2015 Art et sport Nice

TÍTULO: *Arlequin et ses Arlequines*
MEDIDAS: *65 x 50 cm*
TÉCNICA: *Técnica mixta sobre tela*
DONACIÓN



TÍTULO: ***Tour de Babel II et VIII***
MEDIDAS: ***65 x 81 cm***
TÉCNICA: ***Técnica mixta sobre tela***



TÍTULO: *L'heure de la gare*
MEDIDAS: *65 x 54 cm*
TÉCNICA: *Técnica mixta sobre tela*



Audi

ANDRADA CAROLINA



Actualmente reside en Madrid, donde sigue desarrollando su carrera artística y musical.

CAROLINA ANDRADA

Email : carol.andrada@hotmail.com

Teléfono : 0034 600994964

Dirección : Calle Cerrillo 513

28721 Cabanillas de la Sierra, Madrid

BIOGRAFÍA:

CA (Elche, 1982) Pintora, Doctora en Bellas Artes y Soprano lírica.

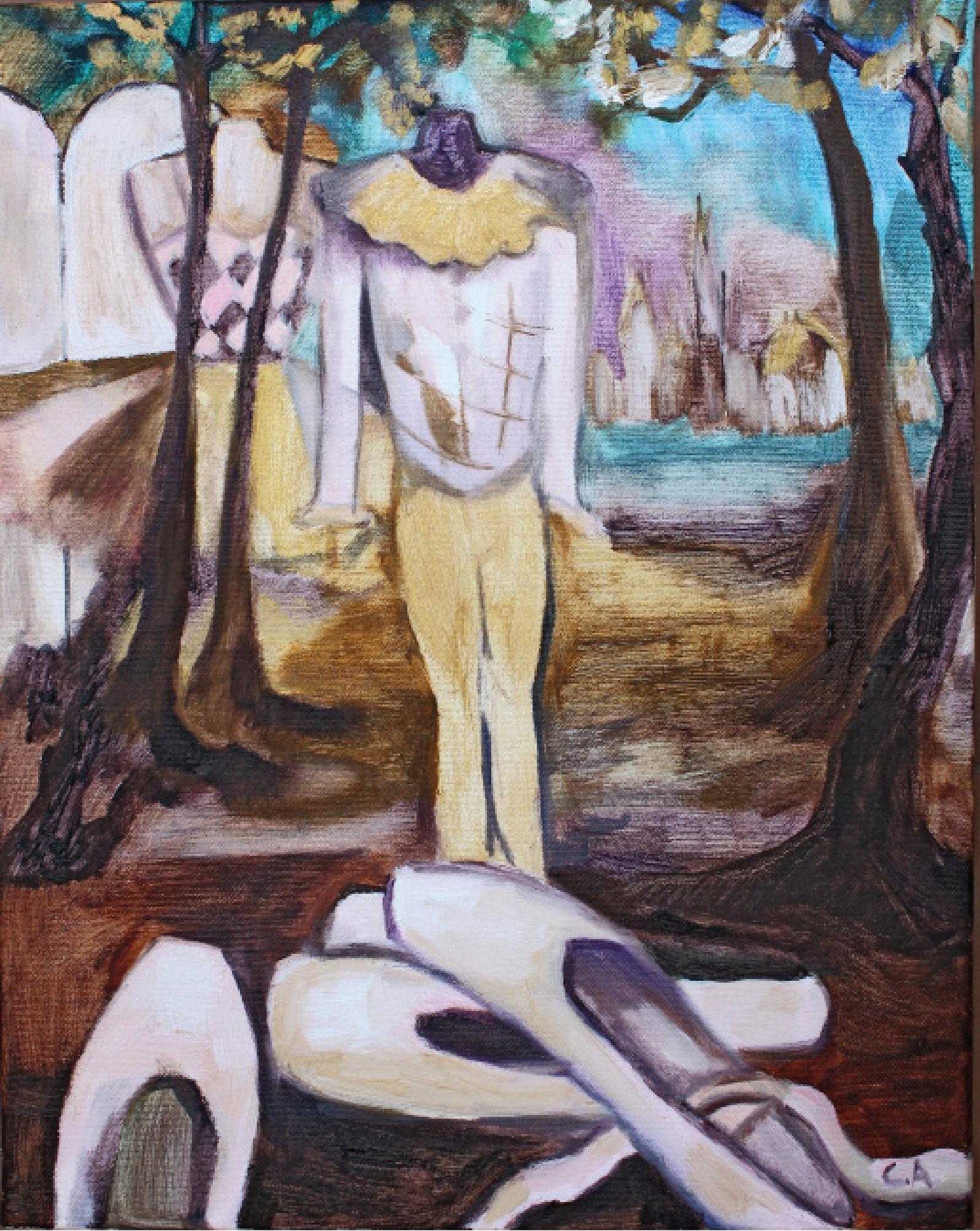
Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Miguel Hernández de Elche.

Ha vivido, trabajado y expuesto en Lieja, Madrid, Berlín, Bilbao y Argentina.

TÍTULO: ***Bailarinas Arlequín***
MEDIDAS: ***91 x 60 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tela***
DONACIÓN



TÍTULO: *Pequeño paisaje con puntas y maniquíes Arlequín*
MEDIDAS: 41 x 33 cm
TÉCNICA: *Óleo sobre tela*



TÍTULO: ***Pequeño sofá con gorro de Arlequín***
MEDIDAS: ***34,5 x 28 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tela***



MAR ANTÓN



En el año 2011 recibió el premio a “Mejor Obra Creativa Salón Pieza Única de Burgos”.

Actualmente vive y trabaja en Madrid, España.

MAR ANTÓN

Email : ceramicaymadera@hotmail.es

Teléfono : +34646216166

Dirección : Segovia, 12 1º B28400

Collado Villalba (Madrid)

BIOGRAFÍA:

Mar Antón nació en Valladolid (España) en 1975. De espíritu autodidacta, trata de compartir con otros su amor por la naturaleza. Su natural inclinación a analizar situaciones, sentimientos y emociones, y en general todo aquello que la rodea, se ve igualmente reflejado en sus esculturas realizadas en cerámica.

Sus trabajos se han expuesto en numerosos lugares de la geografía Española incluso en París y Milán. Ha quedado finalista en varios concursos de arte.

TÍTULO: ***Autorretrato de un arlequín***
MEDIDAS: ***47 x 37 cm***
TÉCNICA: ***Mixta***
DONACIÓN



TÍTULO: ***Otoño en el parque***
MEDIDAS: ***45 x 40 cm***
TÉCNICA: ***Mixta***



TÍTULO: ***Estaciones***
MEDIDAS: ***115 x 19 cm***
TÉCNICA: ***Modelado***

TÍTULO: ***Pequeños mundos***
MEDIDAS: ***50 x 19 cm***
TÉCNICA: ***Modelado***



BRAHMA



tagé cette expérience en ateliers, ce qu'il aime c'est faire évoluer la terre, si dure, si forte et si fragile. Chaque pièce est un challenge dans son atelier vallaurien où s'expose également ses pièces.

Je sculpte, je rêve. Je sculpte, je vie. Je sculpte, je doute. Je sculpte, je crée.

La vie est belle

Jean Marie Baudet

BRAHMA

(Brahma) / Jean Marie Baudet

Email : brahma.jm@gmail.com [facebook.com/brahma.jm](https://www.facebook.com/brahma.jm)

Téléfono : 0608308269

Dirección : 21 rue sicard

06220 Vallauris (France)

BIOGRAFÍA :

Brahma de son nom Jean Marie Baudet, est originaire de touraine. Après avoir appris le métier de pâtissier confiseur glacier, il se tourne vers le dessin. Se passionne pour la photographie, et attiré par la sculpture sur bois flotté. Il sera poussé par le hasard et découvre, l'argile de Vallauris terre des potiers et céramistes. Il illustre l'art dans les formes abstraites figuratifs, dans le modelage de la faïence et le grès. Il libère les courbes, et sculpte les angles. Il a par-

TÍTULO: ***Vitha***
MEDIDAS: **28 x 13 cm**
TÉCNICA: ***Gres y pátina***
DONACIÓN



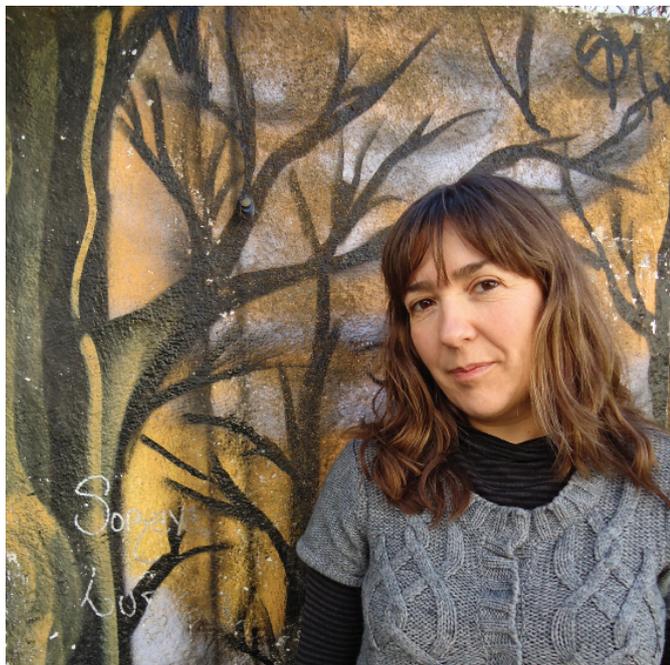
TÍTULO: ***Dahaji***
MEDIDAS: ***25 x 7 cm***
TÉCNICA: ***Gres y pátina***



TÍTULO: ***Sanghina***
MEDIDAS: ***33 x 9 cm***
TÉCNICA: ***Gres y pátina***



ELENA CANENCIA



ELENA CANENCIA

Email : elenacanencia@gmail.com

Teléfono : 676340096

Dirección : c/ Carretera de Irún, 2. 28729

Venturada

BIOGRAFÍA:

Nota autobiográfica.

Elena Canencia Sánchez, nació en Madrid en 1968, estudió en la Escuela de Cerámica de la Moncloa y en la Escuela Francisco Alcántara de Madrid. Desde 1990 participa en exposiciones colectivas e individuales. En su taller de cerámica imparte cursos, dirigidos tanto a los jóvenes como a los mayores.

TÍTULO: ***Equilibrio***
MEDIDAS: **23 x 26 x 25 cm**
TÉCNICA: ***Cerámica esmaltada y pan de oro***



TÍTULO: ***Romance***
MEDIDAS: ***12,5 x 20,5 x 16 cm***
TÉCNICA: ***Cerámica esmaltada y metal***



TÍTULO: ***Soy una piedra***
MEDIDAS: ***18 x 28 x 28 cm***
TÉCNICA: ***Cerámica esmaltada***

TÍTULO: ***X***
MEDIDAS: ***30 x 26 x 26 cm***
TÉCNICA: ***Gres y pátina***



FERNANDO CASTILLO



FERNANDO CASTILLO NIEVA

Email : chuperfer@hotmail.com
web: <http://fc3141592.blogspot.com/>
Teléfono : 676 931 972
Dirección : C/ Félix Cimas Prados Nº 2,
portal 2,
Bajo C.
San Agustín del Guadalix.

BIOGRAFÍA:

Desde el año 2005 reside en la Sierra Norte de Madrid, donde desarrolla su trabajo, tanto a nivel profesional como su actividad artística.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, profesión que compagina con su vocación pictórica.

De formación autodidacta, habiendo realizado cursos de pintura en el taller de Luis Berrutti.

Su obra se ha desarrollado desde unos principios expresionistas elaborados a partir del análisis, descomposición y reestructuración de la forma mediante la línea y la masa de color.

El objeto pasa por un proceso de abstracción para posteriormente recomponerse hasta una nueva figuración en el que ha sido transformado.

La figura humana es el centro principal de la obra, que ocupa prácticamente todo el lienzo y no da aire ni respiro, el espacio desaparece para ser ocupado por ma-

sas orgánicas en continuo movimiento y transformación.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1990 Exposiciones individuales en sala de exposiciones de Fuertescusa, Cuenca.
1995 Exposiciones individuales en la cafetería La Flaca, Rascafría, Madrid.
2005 Exposiciones individuales en la sala de exposiciones de Pinilla del Valle, Madrid.
2005 Exposición individual en la sala de exposiciones Wamba de San Agustín del Guadalix, Madrid.
2008 Exposición individual en la Casa de la Cultura de Pinilla del Valle, Madrid.
2012 Exposición individual en la sala de exposiciones de El Berrueco.
2015 Exposición individual en Restaurante en La Serna.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2008 - 2015:
Exposiciones colectivas en la sala de exposiciones de Pedro Morillo, Villavieja, Madrid.
2008 Exposición colectiva en Tallermuseo de Luis Berrutti, Valdemanco, Madrid.
2009 Exposición colectiva internacional en la sala de exposiciones de Pedro Muñoz, Ciudad Real.
2010 Exposición colectiva en la sala de exposiciones de Pedrezuela, Madrid.
2011 Exposición colectiva internacional en el Museo Antonio López Torres de Tomelloso, Ciudad Real.
2015 Exposición colectiva en el Centro Cultural de San Agustín del Guadalix.
2015 Exposición colectiva en la sala de exposiciones de El Berrueco, Madrid.
2015 - 2016:
Exposición colectiva internacional en la Galleri Bellange, Estocolmo.
2011 - 2016
Exposición colectiva en la sala de exposiciones del Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga. La Cabrera. Madrid.
2016 Exposición colectiva en la sala de exposiciones de Torremocha del Jarama.
2016 Exposición colectiva en la Sala de exposiciones de Alcobendas.

TÍTULO: ***Arlequín 02***
MEDIDAS: ***45 x 65 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tabla***
DONACIÓN



TÍTULO: ***Arlequín 01***
MEDIDAS: ***45 x 65 cm***
TÉCNICA: ***Óleo sobre tabla***



FEDERICO EGUÍA



FEDERICO EGUÍA

C/ Luís Madrona 3,
28804 Alcalá de Henares.
(Madrid)
TLF: 91-882-01-32
federicoeguaia@yahoo.es

BIOGRAFÍA:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 - Aula de cultura Caja Madrid - Alcalá de Henares, Madrid.
1990 - Biblioteca de Buitrago de Lozoya - Buitrago de Lozoya, Madrid.
1997 - Casa de la entrevista, Fundación Colegio del Rey - Alcalá de Henares, Madrid.
1998 - Royal - Alcalá de Henares, Madrid.
1999 - Galería EXPOARTE - Madrid.
- Semana Cultural Casa de Andalucía - Alcalá de Henares, Madrid.
- Sala Picasso, Lido Degli Estensi - Ferrara (Italia).
- Galería Albuquerqus - Madrid.
- Eclectismo do Terceiro Milenio, Quinta das Cruzadas - Sintra (Portugal).
2000 - Casa de Cultura - Alcobendas, Madrid.
- Galería de Arte Madrid-2000 - Madrid.
- Galería de Arte Pintor Agustín Alegre - Teruel.
- Espais D' ART ACEA'S - Barcelona.
2001 - VITULANO - Campaña (Italia).
- Galería de Arte Madrid-2000 - Madrid.
- Galería de Arte AMAT - Lleida.
- Ralb&Co Fine Arts Gallery.
- Miami Art Center - U.S.A.
2002 - Galería de Arte International Tarra-
sa, Art Promotion - Barcelona.
- Galería Catarsis - Madrid.- Sala de Expo-

sición Ayto. de Cambrils - Tarragona.
- Galería de Arte Per-For ART - Espai, Barcelona.
2003 - Galería de D' ART LEBASI - Palma de Mallorca.
- Sala municipal de exposiciones - Torrejón de Ardoz, Madrid.
- Sala Gamonal, Caja Burgos - Burgos.
- Sala Ambits Cambrils - Tarragona.
2004 - Galería Catarsis - Madrid.
- Centro Cultural LA DESPERADA - Villanueva, Madrid.
- Galería Espacio Tres - Málaga.
2005 - Galería de Arte ARS - Madrid.
- Galería Soledad Arroyo Gil - Toledo.
- Galería de Arte ANAGMA - Valencia.
2006 - Galería Catarsis - Madrid.
- Galería de Alba - Ferrara (Italia).
- Torreón de Lozoya - Segovia.
- Sala Aulencia - Villanuéva de la Cañada, Madrid.
2007 - Galería d'ART Nuriart - Alcanar, Tarragona.
- Galería Amador de los Ríos - Madrid.
- Galería Soledad Arroyo Gil - Toledo.
2008 - Galería Catarsis - Madrid.
2009 - Agnama Roma - Valencia.
2010 - Maison d' Espagne de la región parisienne - Paris (Francia).
- Galería El Cuarto Simpático - Madrid.
2012 - Galería El Cuarto Simpático - Madrid.
- Galería Dionis Bennassar - Madrid.
- Galería ART Fusión - Barcelona.
2014 - Galería de arte ART ROOM - Madrid.
2016 - Galería de arte ART ROOM - Madrid.
- Galería Viera Portuense - Oporto (Portugal).

TÍTULO: ***El aire***
MEDIDAS:
TÉCNICA: ***Madera de roble y hierro***

TÍTULO: ***Unión***
MEDIDAS:
TÉCNICA: ***Madera, piedra y hierro***



MARCEL GIRAUD



MARCEL GIRAUD

Email : cardelle06@gmail.com

Teléfono : 0645532543

Dirección : 525 chemin des mauruches

BIOGRAPHIE :

Passionné de spéléologie, qui peut mieux connaître les plus belles argiles que MARCEL GIRAUD.

Après plus de quarante années de travail où il a côtoyé les plus grands noms de la céramique, celui que tous ses amis surnomment " CARDELLE " nous fait découvrir dans sa maison familiale où il a grandi dans cette campagne Vallaurienne ses oeuvres sorties d'un compte de fée.

Très jeune il quitte l'école pour un dur apprentissage de tourneur dans les ateliers de Blaise Rubino. Pendant quatre ans, avec acharnement, il a dû se battre avec le

tour à pied pour acquérir la maîtrise de la glaise. Le désir de connaissance l'orienta ensuite vers les cuissons au feu de bois tradition Vallaurienne de l'époque.

Pendant deux ans, il s'adonne à la construction de ces fours ancestraux, en tant que fumiste, dans l'atelier TIOLA & CHATTY. Connaissant les techniques de la glaise, il découvre l'alchimie du feu.

1956 - pour se confirmer dans ses qualités de tourneur, il loue ses services dans différents ateliers de Vallauris (les Argonautes, Albert THIRY, Le Renouveau...)

1960 - Marcel Giraud ouvre son premier atelier rue François Donnet, et là, pendant 15 ans il s'affirme dans ce métier. La poterie culinaire est dans le vent. Sa vie de potier roulait bon train, cependant l'espace lui manquait.

1975 - il décide de regagner la maison familiale , berceau de sa création. Pendant ce temps, au travers de la peinture, qui depuis l'enfance ne l'a jamais quittée, il découvre la sculpture sur pierre et sur métal, qui lui apporte un nouvel éclairage.

L'inspiration le gagne et il revient à la glaise, les oxydes et le feu, pour enfin redécouvrir le mariage des faïences et mosaïques.

1990 – pourrait venir le temps de la retraite, mais non après quelques mois d'inactivité, l'envie le reprend. avec un autre regard, il crée de nouvelles pièces pour notre plaisir à tous.

TÍTULO: *Arlequin*
MEDIDAS: *42 x 19 x 10 cm*
TÉCNICA: *Óxido sobre gres*
DONACIÓN



TÍTULO: ***Lou cat***
MEDIDAS: ***17 x 17 x 20 cm***
TÉCNICA: ***Óxido sobre gres***



TÍTULO: ***La Cabre***
MEDIDAS: ***30 x 21 cm***
TÉCNICA: ***Óxido sobre gres***



MOKRANI HEND



main de l'Homme, dans sa précision et son imperfection, font de mes créations des pièces uniques. Les échanges avec les jeunes créateurs qui se sont déjà installés à Vallauris ainsi que la rencontre de céramistes reconnus sont un enrichissement précieux m'ouvrant les portes d'un champ infini de recherche et d'expression.

MOKRANI HEND

Email : hendceramique@gmail.com

Teléfono : 0633187399

Dirección : 46 avenue Georges Clémenceau 06220

Vallauris

BIOGRAFÍA:

Admirative de l'artisanat d'art depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours pratiqué des activités artistiques. La rencontre du média terre m'a immédiatement conquise. Je m'y suis petit à petit formée jusqu'à ce que la passion me conduise à avoir mon propre atelier. Il va sans dire qu'il m'a semblé naturel de m'installer à Vallauris, berceau de la poterie traditionnelle mais également cité du renouveau dans cette pratique. Bien qu'encore en phase de recherche, mon travail s'oriente sur une production à la fois utilitaire et décorative. Le savoirfaire qui m'a été enseigné, l'amour du geste, le respect de la matière ainsi que la singularité qu'apporte la

TÍTULO: ***Lunaire***
MEDIDAS: ***25 cm de diámetro y 25 cm de altura***
TÉCNICA: ***Terre pincée***
DONACIÓN



TÍTULO: *Vase 1*
MEDIDAS: **33 cm de altura 7 cm de diámetro**
TÉCNICA: *Trabajo sobre placa*



TÍTULO: ***Vase 2***
MEDIDAS: ***28 cm de altura y 11 de diámetro***
TÉCNICA: ***Trabajo sobre placa***



ANTONIO LEÓN ALCALDE



ANTONIO LEÓN ALCALDE

Email : antonioleon.perito@gmail.com

Teléfono : 680 97 85 24

Dirección : C/ Fragua 18, Ajalvir, Madrid

BIOGRAFÍA:

Antonio León Alcalde, pintor de estilo cubista y expresionista, nacido el 12 de junio de 1979 en Madrid.

Artista autodidacta con numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto en ámbito nacional como internacional.

La base fundamental de su obra proviene del graffiti. Son cuadros muy coloridos, de aire abstracto con trazos limpios y finos sobre fondos micro espaciales de diversos colores donde puede apreciarse ese toque urbano. También del cubismo, otra de sus pasiones, donde resulta muy evidente en algunas obras.

La fusión de estilos crea un atractivo resultado observándose en la evolución pictórica del artista. En su evolución va incorporando elementos nuevos en sus obras, como lazos, círculos, cuadrados, etc..., en definitiva, representando sentimientos y expresando sus emociones conforme crece como artista y van sucediendo acontecimientos en su vida.

La obra persigue el intercambio con el espectador, permitiendo reconocer la simulación de formas y objetos, al mismo tiempo que los distintos fondos constituyen un equilibrio a los cuadros.

El dibujo insinúa la esencia de la forma y la realidad es representada de un modo objetivo, así cada espectador puede imaginarse su propia visión del cuadro.

Cada línea, cada curva, cada objeto, cada color representan un sentimiento, creando así un estilo original y personal.

TÍTULO: *Arlequín*
MEDIDAS: *100 x 81 cm*
TÉCNICA: *Óleo sobre tabla*
DONACIÓN



CHARLIE LOUIS



CHARLIE LOUIS

Email : charlietek@gmail.com

Téléfono : 0629571896

Dirección : 11 rue Laty

BIOGRAPHIE :

si j'étais

je serais...

Une vertu? L'espoir

Un défaut? La témérité

Une qualité? L'imagination

Une qualité chez les hommes? La volonté

Une qualité chez les femmes? Le renouveau

Une qualité chez mes amis? Leur sincérité

Une occupation préférée? Tes levres

Un rêve de bonheur? Nous 3

Un grand malheur? Ne plus pouvoir peindre

Un endroit pour y vivre? Mes tableaux

Une couleur? L'émeraude

Une fleur? Le coquelicot

Un oiseau? Le poissonvolant

Un auteur en prose? Papa

Un poète? De Florian

Un compositeur? Matt Elliot

Un peintre? Murakami

Un dessinateur? Blanquet

Un tableau? Hanita d'Otto Dix

Un album de musique? Purple Rain

Une faute impardonnable? La Bêtise

Un fait historique impardonnable? Hiroshima

Une maladie? L'amour

Un livre? Le Paradis perdu

Une saison? L'été

Une façon de mourir? En toi

Une façon de vivre? En toi

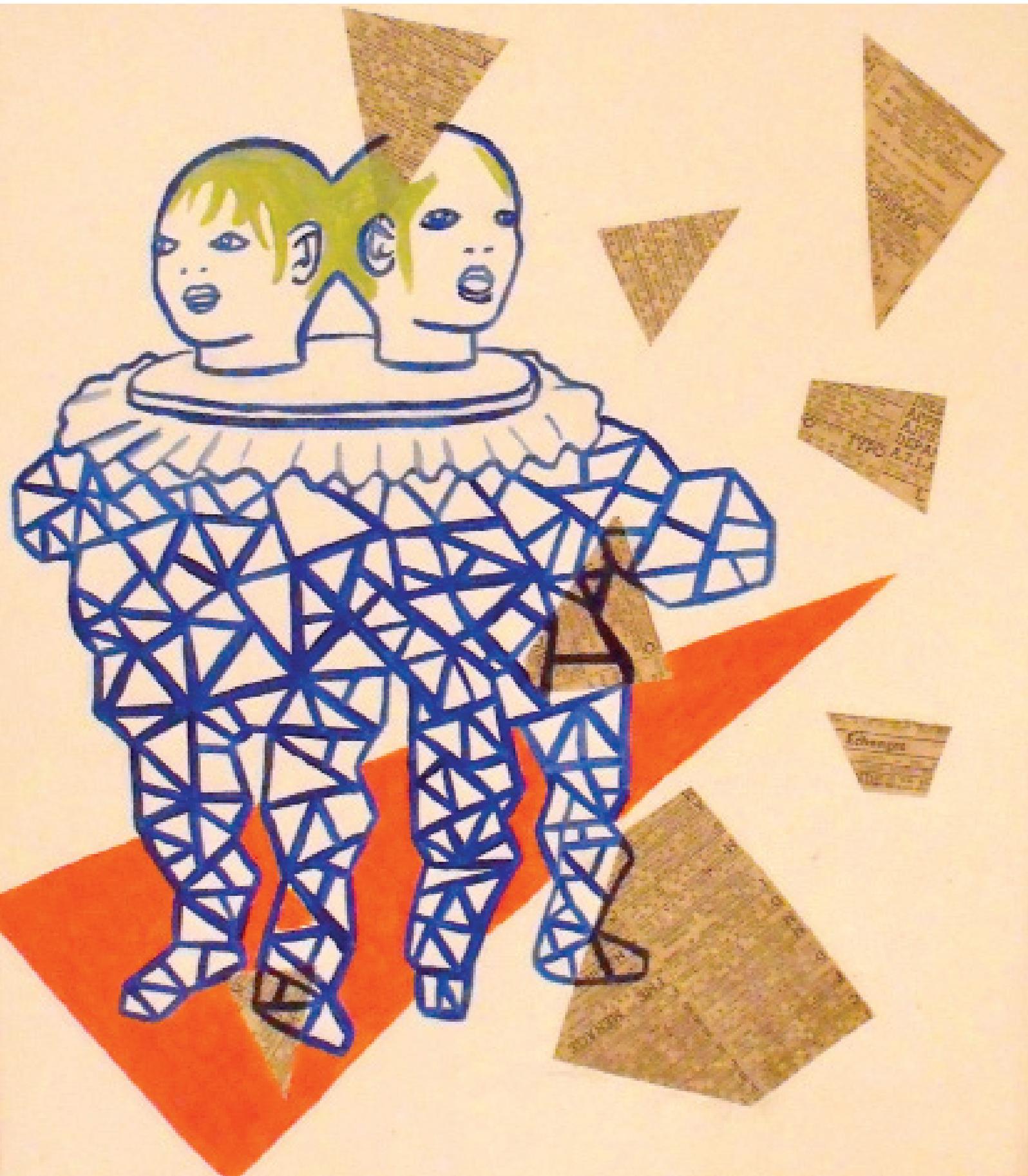
Un animal? Le scarabée

Un don de la nature? Les poils

Une expo inoubliable? Shunga à Tokyo

Une héroïne? Maman

TÍTULO: ***Arlequin et arlequine***
MEDIDAS: ***40 x 40 cm***
TÉCNICA: ***Óleo***
DONACIÓN



TÍTULO: ***Tempête sous les tropiques I y II***
MEDIDAS: ***70 x 50 cm cada uno***
TÉCNICA: ***Acrílico***



SEBASTIÁN MARTÍN



SEBASTIÁN MARTÍN CONSTANZA

BIOGRAFÍA:

Nacido en S. Agustín del Guadalix (Madrid).

Estudios realizados, académicos de pintura contemporánea, renacentista y barroca, diseño gráfico

Estudios de desnudos al natural.

Soy pintor desde muy joven, aunque lo hacia de una forma autodidacta.

Pero mi afán de perfeccionar, hizo que recorriese en mi juventud, algunas de las mas prestigiosas academias de Madrid.

Ente ellas puedo citar "EL ESTUDIO" academia de arte contemporáneo del pintor

Soto Mesa, y dirigido por los pintores Manuel Rufo y Gabriel PérezJ uana, empecé el perfeccionamiento de mis técnicas pictóricas, en ella estuve dos años.

Pero mi entusiasmo por el arte BARROCO, me llevo a buscar nuevas alternativas, pues para mi el arte BARROCO es la panacea de la pintura, pues no debemos olvidar que a esta época se la consideró, la edad de oro de las artes .

Por esto ingrese en una academia de arte medieval y barroco cuyo maestros Laureano Sastre y su esposa Sara Sánchez supieron encaminarme en el logro de las técnicas de los grandes maestros y a ellos les debo el poder pintar como lo hago actualmente, tres años estuve aprendiendo estas técnicas, pero no conforme con ello hice un año mas de apuntes de desnudos, en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, y un año más de diseño gráfico.

Hoy después de algunas exposiciones en Madrid, Cuenca , León, y obras en algún estamento publico como el ayuntamiento de S. Agustín del Guadalix.

Obras en colecciones privadas de Barcelona, Madrid, Cuenca, León, y fuera de nuestras fronteras como Paraguay, Perú o Ucrania, y algunos premios locales y nacionales, sigo pintando mis obras esperando conseguir la obra ideal que todo pintor esperamos hacer algún día.

TÍTULO: ***Arlequín***
MEDIDAS: **36 x 51**
TÉCNICA: ***óleo sobre tabla***
DONACIÓN



TÍTULO: ***Eugenio Arias***
MEDIDAS: **38 x 46**
TÉCNICA: ***óleo sobre lienzo***



ISABEL MICHAELA



ISABEL MICAELA

Email : isabelmicaela@gmail.com

Teléfono : 654813199

Dirección : C/Ctra.Vieja del Pantano N° 7

BIOGRAFÍA:

Isabel Micaela crece con un abuelo artesano que crea en ella una gran inquietud por las artes plásticas. En 1987 descubre en La Fundación de Gremios una parte de la cerámica, decorando porcelana.

A partir de aquí comienza a investigar el origen y proceso completo de este interesante mundo. Aprendede grandes ceramistas en La Escuela Oficial de cerámica de Madrid y posteriormente en la de La Moncloa.

Disfruta con el Raku de Jose A.Sarmiento. Con las enseñanzas de Manuel Keller y de otros tantos maestros.

Participa desde 1997 en certámenes na-

cionales e internacionales y diversas exposiciones.

Es II Mención Especial del Jurado en XI Concurso Nacional de Cerámica de Valladolid.

Primer Premio de Cerámica en el Concurso anual de Artes Plásticas de Majadahonda. Madrid. 2006.

Desarrolla la docencia de la cerámica con diversos tipos de colectivo.Actividad extracurricular en colegios,talleres para mayores,discapacitados etc.

TÍTULO: ***Rom***
MEDIDAS: ***108 x 68 x 16***
TÉCNICA: ***Cerámica***
DONACIÓN de Elena Canencia e Isabel Micaela



TÍTULO: ***El picado***
MEDIDAS: **87 x 47**
TÉCNICA: ***Refractario y óxidos sobre madera***



TÍTULO: ***Triste primavera***
MEDIDAS: **120 x 40**
TÉCNICA: ***Refractario, óxidos y vidrio sobre madera***



JORGE PASTOR MELO



JORGE PASTOR MELO

Teléfono : 699 248 726

EMAIL: pastor-melo@hotmail.com

www.jorgepastor.blogspot.com

TÍTULO: ***S/t***
MEDIDAS:
TÉCNICA: ***Escultura***

RAFAEL PICÓN



RAFAEL PICÓN

Email : rafaelpiconart@yahoo.com

Teléfono : USA 321 6334460

España 618332852

Dirección : 1725 Cedar St, Rockledge, Florida, USA.

BIOGRAFÍA:

Soy Español y vivo en Florida, mis obras están en los dos continentes pero la mayoría en USA, he sido premiado varias veces, tanto en América como en España.

Si quieren ver algo de mi trayectoria por favor visiten mi pagina web, www.rafaelpiconart.com.

Gracias, Rafael Picón

TÍTULO: ***Payasito***
MEDIDAS: ***60 x 30 x 18 cm***
TÉCNICA: ***Escultura, acero corten, hierro y pintura al óleo***
DONACIÓN

TÍTULO: ***Equilibrium***
MEDIDAS: ***60 x 30 x 18 cm***
TÉCNICA: ***Escultura, acero corten, hierro y pintura al óleo***



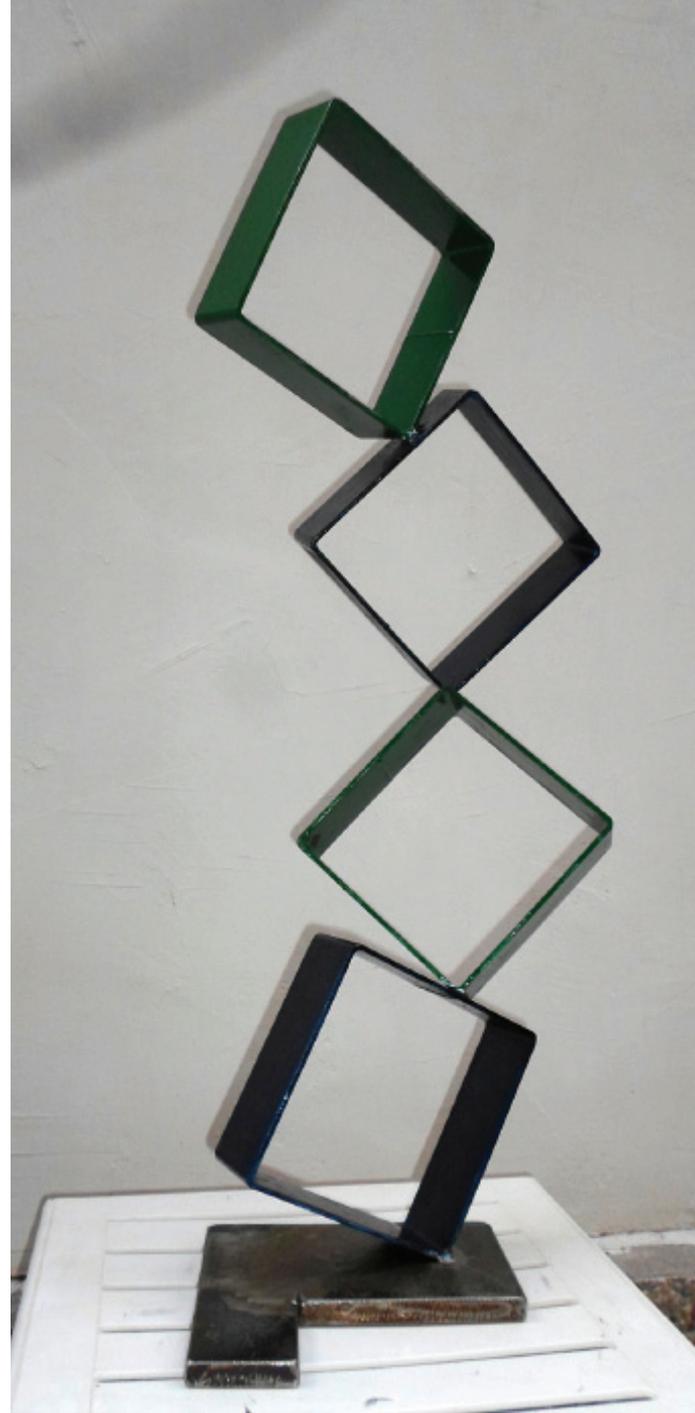
TÍTULO: ***Pablo***
MEDIDAS: ***70 x 40 x 24 cm***
TÉCNICA: ***Escultura, acero corten, hierro y pintura al óleo***

TÍTULO: ***Punto de encuentro***
MEDIDAS: ***59 x 30 x 18 cm***
TÉCNICA: ***Escultura, acero corten, hierro y pintura al óleo***



TÍTULO: ***Ritmo cuadrado***
MEDIDAS: ***80 x 30 x 18 cm***
TÉCNICA: ***Escultura, acero corten, hierro y pintura al óleo***

TÍTULO: ***Sucesión***
MEDIDAS: ***66 x 28 x 18 cm***
TÉCNICA: ***Escultura, acero corten, hierro y pintura al óleo***



DANY PRADAL



mique, nouveau centre d'intérêt.

Cette artiste travaille souvent sur l'homme dans sa solitude, ses appels muets .. sa nuit dans la grisaille. L'homme perd parfois ses couleurs et sa faiblesse est infinie face à la puissance de la nature. Puis brusquement il se relève et resplendit dans la lumière.

DANY PRADAL

Grosso 06400 CANNES

BIOGRAFÍA:

Dany PRADAL a eu une carrière d'enseignante, interrompue pour se consacrer à sa passion : l'art.

L'art occupe une place majeure, tant dans son esprit que dans la gestion de son espace temps.

D'abord autodidacte, puis fréquentant différents ateliers, à Cannes, Valbonne.

Elle est maintenant installée dans un atelier à Vallauris où elle a découvert la céra-

TÍTULO: ***Arlequin 02***
MEDIDAS: ***30 cm***
TÉCNICA: ***Cerámica***
DONACIÓN



TÍTULO: ***Arlequin 01***
MEDIDAS: ***73 x 60 cm***
TÉCNICA: ***Pintura acrílica, técnica mixta y pigmentos naturales***



TÍTULO: ***Arlequin 03***
MEDIDAS: ***25 cm***
TÉCNICA: ***Cerámica***



BARBARA SCHULL



BARBARA SCHULL

Email : info@barbaraschull.com

Teléfono : 0670755380

Dirección : 46 avenue georges clemenceau 06220

vallauris france

BIOGRAFÍA:

Ancrée dans l'art contemporain je suis en recherche d'une esthétique forte où règne une harmonie monochrome. D'abord autodidacte, ce qui m'a laissé une grande liberté, j'ai ensuite intégré l'école des beaux arts de Vallauris ce qui m'a permis d'acquérir une technique différente de

travail beaucoup plus organisée et c'est le mélange des deux qui en résulte. Chacune de mes pièces naît d'une pulsion par laquelle je me laisse guider, de là évolue une idée, un besoin que je concrétise. Il m'est venu de façon évidente l'envie de travailler la porcelaine pour toutes ses incarnations symboliques, historiques et ses qualités plastiques. Je souhaite revisiter ce matériau selon mes codes personnels. Mon travail est essentiellement basé sur la recherche de forme, épurée et sobre tout en bousculant affectueusement la tradition, où règne un équilibre entre élégance et originalité. De cette recherche découle mon travail reflétant parfaitement ce télescopage entre tendance et tradition. L'opposition entre la porcelaine fine et fragile, et l'acier abrupt et froid. C'est la rencontre du design épuré avec la rue et ses allures indociles et excessives.

TÍTULO: *Arlequin like*
MEDIDAS: *35 x 21 x 8 cm*
TÉCNICA: *Placa de porcelana*
DONACIÓN



K. Schwab

TÍTULO: ***Flash***
MEDIDAS: ***15,5 x 15,5 x 8 cm***
TÉCNICA: ***Placa de porcelana***



TÍTULO: ***On / Off***
MEDIDAS: ***20 x 14 x 8 cm***
TÉCNICA: ***Placa de porcelana***



ANTONIO TERÁN Y PANDO



ANTONIO TERÁN Y PANDO

BIOGRAFÍA:

Madrid, 1953
 Formación académica.
 Doctor en Farmacia, UCM, Cátedra de Historia de la Farmacia. Tesis: "La Pharmacopeia Matritensis, 2ª edición, análisis científico y literario de la obra"
 Licenciado en Farmacia. UCM.
 Becario CTNE, proyecto "Information Retrieval". Tesis: "Side effects of the chemotherapy in oat cell lung cancer"

FORMACIÓN ARTÍSTICA:

Autodidácta (Tutores: Antonio Terán y Galindo, José Pando Valdés, Enrique Salamanca.)

Exposiciones de fotografía individuales:

- Paraninfo Universidad Complutense. Madrid. 1987.
- Rectorado Universidad Complutense. "Info UNC". Madrid. 1991
- Stand UCM. Expo Ocio. Madrid .1993 y 1994.
- Facultad de Farmacia. "El arte floral". Madrid. 1996.
- Museo Nacional Ciencias Naturales. "De Badajoz a Galdar. Un viaje botánico en imágenes" 2002.

Exposiciones de pintura individuales.

- Galería Antonio Machado. Dibujos. Madrid.
- Galería BAT. Dibujos y óleos. Madrid.
- Galería Herbalife Art Center. "Oil on canvas"

- La Ciénaga Boulevard. Los Angeles. USA.
- Galería "El Gato Lector". El Molar. El Molar. Madrid.
- Centro Cultural de El Molar. 1ª Retrospectiva. El Molar. Madrid.
- Centro Cultural de El Berrueco. "Timbal de Macarrones". Madrid.
- Hotel La Parada del Rey. Miraflores de la Sierra. Madrid.
- Centro Cultural de Pedrezuela. "Antoniología". Pedrezuela. Madrid.
- Centro Cultural "Co-Working". "Terán Acotado". Cotos de Monterrey. Venturada. Madrid.
- Espacio expositivo "Carlos Olmos". "En la busca". Madrid.
- Restaurante Urkiola Mendi. Madrid.
- Café del Arte. "El Niño". Madrid.
- Restaurante "La Cava de la Moraleja". Alcobendas. Madrid.
- Centro Cultural "Anabel Segura". Alcobendas. Madrid.

Exposiciones de pintura colectivas:

- Galería Antonio Machado. "Artistas Jóvenes". Madrid.
- Sala de Arte Coblancia 2. Benidorm. Alicante.
- Librería "La Tarántula". Madrid.
- Restaurante Suntori. (Con Aurora Terán). Madrid.
- Galería "Art-Questión". Orense. España. Obra permanente.
- Singapore Art Show. Singapur.
- International Asian Art Show. Hong-Kong.
- Sala "Pedro Morillo". Villavieja. Madrid.
- Galería "El Gato Lector". El Molar. Madrid.
- Galería "Es-Art". Barcelona.
- Espacio "The Extreme Shop". Bilbao.
- Encuentro de Artistas de la Sierra. Diez ediciones. La Cabrera. Madrid.
- Sala "50 Aniversario". Cotos de Monterrey. Venturada. Madrid.

Obras en Instituciones:

- Ayuntamiento de Venturada.
- Servicios Sociales Sierra Norte. Lozoyuela.
- Ayuntamiento de El Molar.
- IFEMA. Dirección de Convenciones.

Ilustraciones:

- Revista "Soy Pilarista". Organo Colegio El Pilar.
- Revista "Refresco". Organo de Coca-Cola España.
- Revista "Vida Silvestre". Organo de ICONA.
- Revista PáginA-1. Sierra Norte.
- "60 Cuentos", Libro de Juancho Abollado. Ediciones A-1 Norte.

TÍTULO: *El fantasma de la fusión Arlequín - Pierrot*
MEDIDAS: 70 x 60 cm
TÉCNICA: *Pulverizador, lápiz y tizas*
DONACIÓN



TÍTULO: ***Harlem - King***
MEDIDAS: ***120 x 60 cm***
TÉCNICA: ***Lápiz, pulverizador, ceras y óleo***
COLECCIÓN PARTICULAR



TÍTULO: ***PieCarrot***
MEDIDAS: ***120 x 60 cm***
TÉCNICA: ***Lápiz, pulverizador, tinta y tizas***
COLECCIÓN PARTICULAR



ADRIÁN VÍCTOR VIÑAS



ADRIÁN VÍCTOR VIÑAS

BIOGRAFÍA:

Nació en Famatina La Rioja, el 5 de Junio de 1965, egresado como Agrónomo General del Instituto Agrotécnico Secundario de Famatina La Rioja.

A los 13 Años inicia su actividad como autodidacta.

1984 – Cursa estudios de Dibujo Artísticos.

1988 – Concurra en el certamen de diseño organizado por la Dirección de la Juventud del Dpto. Chilecito.

2005 – Realiza en taller de pintura artística organizado por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad del Dpto. Chilecito.

2005/2006 – Participa del 5º y 6º Encuentro Nacional de Pintores Paisajista del Dpto. Sanagasta La Rioja.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES:

2010 – Primera Muestra Nacional de la UNIART Universidad y el Arte, realizado en los salones del Centro Cultural Jorge Luis Borge, Galería Pacífico Buenos Aires – Capital Federal.

2011 – Muestra individual, Universidad Nacional de Chilecito (UNdeC). Programa anual de Arte. Chilecito La Rioja

2011 Muestra individual del Primer encuentro Regional de poetas y escritores, en Campanas Dpto. Famatina.

2012 Muestra en Encuentro regional de poetas y escritores Dpto. Famatina. La Rioja

2012 – Muestra colectiva, “Vacaciones de Invierno” Salón Gonzaleano” Dpto. Chilecito La Rioja.

2013 – Feria Artesana, vacaciones de verano Plaza Caudillos Federales.

2013 Muestra Colectiva Vacaciones de verano Salón Gonzaleano Dpto. Chilecito. La Rioja.

2013 Muestra colectiva Vacaciones de Invierno Salón Gonzaleano Dpto. Chilecito La Rioja.

2013 Muestra individual “Paisajes” en el Concejo Deliberante del Dpto. Famatina.

2013 – Muestra individual “Semana Santa” Casa de la Cultura – Dpto. Famatina.

2013 – Muestra individual “Receso Invernal” Casa de la Cultura – Dpto. Famatina.

2014 – Muestra individual “Receso invernal” Casa de la Cultura – Dpto. Famatina.

2014 – 1º y 2º Taller de pintura artística para adultos. Pintura al óleo.

2014 Muestra colectiva CHILECITO CAMINO AL TRICENTENARIO Salón Gonzaleano.

2014 – Muestra individual “Recuperando Nuestra Identidad”. Qhapag Ñan Famatina .

2015 Muestra Pictórica Individual – UNdeC – Universidad Nacional de Chilecito.

2015 Muestra colectiva – “300 años veneración a Santa Rita de Casia” Centro Cultural Gonzaleano 2015 Feria

Artesanal – Plaza Caudillos Federales – Chilecito.

2015 Taller de pintura artística para Adultos – Pintura al óleo.

2015 Taller de pintura para niños – Plaza Caudillos Federales Chilecito.

2015 Taller de pintura para niños – Plaza principal Depto. Famatina.

2015 Taller de pintura para niños – Centro cultural – La Rioja – Día nacional del Neonatal.

Obras que se encuentran en otros países como: Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile, Bolivia, México, EEUU, España, Francia, Israel.

TÍTULO: ***Arlequín Chayero***

MEDIDAS:

TÉCNICA:

DONACIÓN



Amir Khan

ALFREDO WABMBA



Su obra gira en torno a la figuración para siempre acabar en un abstracción de líneas muy puras sobre todo en la escultura y cercana al expresionismo en la pintura.

La figura humana es el punto de inspiración continua en una búsqueda de expresión extrema.

Realiza diversas exposiciones en la Sierra de Madrid, centrándose en la actualidad en su propio centro de exposiciones permanente "Espacio Wamba".

ALFREDO WAMBA

Email : turkawamba@yahoo.es

Teléfono : 646 97 78 17

Dirección : Urbanización La Buitrera

BIOGRAFÍA:

Delineante proyectista de formación inicial va cambiando su rumbo hacia el mundo del arte donde se introduce como publicista y decorador para acabar inmerso en el mundo de la pintura y la escultura.

De formación autodidacta, habiendo realizado cursos de escultura en el taller de Luis Berrutti.

TÍTULO: ***Arlequín***
MEDIDAS: ***65 x 50 cm***
TÉCNICA: ***Acrílico sobre cartón***
DONACIÓN



TÍTULO: *¿De qué habláis?*
MEDIDAS: *79 x 75 cm*
TÉCNICA: *Acrílico sobre cartón*



Picasso y el Arlequín

En todas las etapas de la obra de Picasso aparece reiteradamente la figura de Arlequín, hasta entonces poco explorada en la historia de la pintura si se exceptúa a dos pintores del siglo XVIII que le dieron relevancia, Pietro Longhi en las escenas de vida cotidiana de los venecianos en tiempos de carnavales y bailes de máscaras y Jean-Antoine Watteau quien plasmó la plenitud existencial y la sensualidad refinada de las Fiestas galantes.

Los primeros arlequines

Cuando Picasso llegó a París en los albores del siglo XX, Cézanne, Renoir, Degas o Daumier acababan de dedicar algunos de sus lienzos al tema del Arlequín, siempre evocado en el escenario de un teatro o en un día de carnaval. Para ellos no pasaba de ser un mero motivo para una brillante explosión de colores.

En cambio para el joven pintor, muy influido por la visión de Arlequín que daban unos poetas como Baudelaire, Verlaine o Laforgue, éste es uno más de los saltimbanquis miserables de los circos ambulantes que van arrastrando sus desilusiones por los caminos.

Sus arlequines, a los que escenifica en los sórdidos bares de Montmartre o en los descampados improbables donde vive la gente del circo y de la farándula cobran una resonancia muy distinta porque entroncan con algunas vivencias suyas. Asiduo con sus amigos bohemios de las funciones del circo Medrano, vecino del Bateau Lavoir donde vivía entonces, siente empatía con esos seres maltratados por la vida y, a su manera, va a proclamar, con un vocabulario plástico marcado por un ascetismo cromático que chocará a los críticos de arte de la época, su disconformidad con la situación de esos artistas del mundo circense quienes, como él en aquel momento, disfrutaban de poco o nulo reconocimiento de parte del público.

Desde la época azul se trasluce esta doble dimensión en la elección del tema del Arlequín que se arraiga a la vez en la crudeza de la realidad cotidiana que le rodea y en su

mundo imaginario íntimo, forjado en la infancia, en el que la figura de Arlequín tiene otras resonancias ya que hunde sus raíces en las tradiciones populares.

Arlequín en las tradiciones populares

El personaje de Arlequín formaba parte de los espectáculos callejeros que montaban los titiriteros.

Fue popularizado por las tramas jocosas de la Commedia dell'Arte de donde saca su traje, a rombos variopintos, emblemático de su papel de seductor de cualquier mujer que se encuentre a su alcance. En varios argumentos que mezclan farsa, mimo y acrobacia, Arlequín, criado taimado y saltarín, con un cinismo de vividor humilla a Pierrot, siempre triste, el eterno enamorado frustrado de Colombina, desplazado por su rival exitoso que se la ha robado.

Con esta referencia teatral se mezcla un personaje ancestral, dionisiaco, cuya fuerza de vida se desborda, el Arlequín de la tradición carnavalesca, todavía activa en Barcelona a finales del siglo XIX, en la juventud de Picasso. Al final de las fiestas de los Carnavales se solía organizar el Triunfo del Arlequín que celebraba la derrota de las fuerzas de la Muerte y el resurgir de los colores en la naturaleza al final del invierno. Por eso la figura de Arlequín simboliza el cambio perpetuo, la metamorfosis y, por ende, la inconstancia.

Galería de arlequines

La dilatada exploración del tema por Picasso en unos ochenta cuadros e incontables dibujos da lugar a una condensación en cada uno de sus cuadros de elementos autobiográficos íntimos, observaciones de la realidad circundante y circunstancias precisas.

Habrán arlequines de la época azul, alegorías de la melancolía - como el Arlequín pensativo de 1901, acodado en la mesa de una taberna de Montmartre - o de la incomunicación en Arlequín y su pareja.(1901) donde los dos personajes, como aburridos, dirigen sus miradas en direcciones opuestas, o arlequines promiscuos como el de La boda de Pierrette, de 1905

Habr  arlequines de la época rosa, los más numerosos, aquellos personajes circenses que pueden hacer soñar durante sus hazañas en la pista pero aparecen escu alidos, desarbolados, meditaundos y ensimismados cuando dejan de estar ante las candilejas. Picasso les infunde la dignidad y la gracia de los que van sobrellevando la miseria de su vida con cierta elegancia pint ndoles con colores suaves en unos ambientes intemporales y oníricos. El crítico de arte André Salmon dijo muy acertadamente : «los arlequines de Picasso son acróbatas metaf sicos» . Entre los cuadros de este período algunos pueden ser autorretratos como el padre de La familia de saltimbanquis y obviamente el famoso Arlequín con una copa, de 1905, también titulado Le Lapin agile donde un hombre de rasgos muy similares a los de Picasso est  sentado al lado de una mujer muy maquillada,arquetipo de « femme fatale », con un vestido vistoso y un sombrero de plumas muy exagerado. Se trata de Germaine Pichot, pareja que fue de su difunto amigo Casagemas. El arlequín desvía la mirada, con expresión amarga y pensativa.

Habr  arlequines cubistas, habrá arlequines « ingrescos », de factura clásica como el retrato de Joaquín Salvado que lleva para la ocasión un traje de Arlequín que pertenecía a Picasso, regalo de Jean Cocteau o el del bailarín Leonid Massine. En esta categoría también puede constar el gracioso retrato de su hijo Paul a los tres años con disfraz de Arlequín.

Su utilización más extra a del arlequín es la que aparece en el telón de escenario de la obra 14 juillet de Romain Rolland, el Minotauro malherido con traje de Arlequín (1936).

Y entre sus últimas obras, pintadas en los años setenta, y varios autorretratos, constan dos arlequines, el conmovedor cara a cara entre Arlequín y Pierrot donde Arlequín ostenta una sonrisa triunfante frente a su antítesis, un Pierrot apocado (1971) y el Arlequín envuelto en sombras que camina al lado de un Pierrot en plena luz de Arlequín y Pierrot (1972).

« L' uvre qu'on fait est une façon de tenir son journal » (1)

Es obvio para cualquier creador pero Picasso le concede especial relevancia y lo rei-

vindica en una entrevista con el crítico de arte Efstratios Teriade para el periódico L'Intransigeant: « L'oeuvre qu'on fait est une façon de tenir son journal », o sea, que para él pintar viene a ser como escribir un diario íntimo.

Picasso fue fascinado por el arquetipo de Arlequín porque se sentía identificado con esta figura camaleónica, en perpetua metamorfosis,, como él mismo en su vida - con tantos amores sucesivos, - y en su obra, con un perpetuo cuestionamiento de su vocabulario plástico a lo largo de los años.

Arlequín es uno de sus dobles, lleno de misterio y de melancolía, su otro yo en el que desvela su profundo tormento existencial a la par que lo oculta bajo una apariencia jocosa y festiva. Como el Arlequín de la tradición carnavalesca Picasso es aquel pintor capaz de reinventarse constantemente, de reencarnarse, por lo demás también en otros dobles como será el caso en los años treinta con el Minotauro.

(1) « En causant avec Picasso » L'Intransigeant, 15 de junio de 1932

Madeleine Arias
30 de junio de 2016

ARLEQUINES
Exposición Colectiva en la Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago (Madrid)

Idea original, edición del catálogo y
comisarios de la exposición:
Madeleine Arias, Pauline Arias y Julián H. Alonso

Catalogación, coordinación y maquetación:
Julián H. Alonso

Agradecimientos:
A los artistas y sus representantes

© de la edición:
Ayuntamiento de Buitrago. Junio de 2016

Contacto:
comunicacion@buitrago.org

Puente amigos
VI
Vallauris Buitrago
VALLAURIS BUITRAGO
ΛΙ
Puente amigos