

X
A
N
I
V
E
R
S
A
R
I
O



Exposición
**La magia de las
MÁSCARAS**

X Aniversario
PUENTE AMIGOS
VALLAURIS - BUITRAGO



Exposición
**La magia de las
MÁSCARAS**

**X ANIVERSARIO
PUENTE AMIGOS VALLAURIS - BUITRAGO**

**Puente de Arte y Amistad entre las villas de
Vallauris y Buitrago en homenaje a Picasso**

Muestra colectiva en la Sala Municipal de Exposiciones
Calle Tahona, 19. 28730 Buitrago del Lozoya (Madrid)
Del 19 de junio al 25 de julio de 2021



ÍNDICE

La magia de las máscaras. Introducción	9
La magie du masque. Introduction	11
La magia de las máscaras	13
La magie du masque	16
DANIELLE ALLIEZ	21
ANDELU	27
KARYN BARON	35
BÉNÉDICTE CAPDEVILLE	41
DOMINIQUE CESARO	47
ISABELLE FLEURY	53
MARCEL GIRAUD	59
PASCALE LADEVÈZE	65
PATRICIA LEFORT	71
HEND MOKRANI	77
RÉGINE OGER	83
JACQUELINE PIQUER	89
ISABELLE VIGO	95
MAR ANTÓN	101
ELENA CANENCIA	107
PIEDAD CRESPO	113
FEDERICO EGÚÍA	119
ARACELI EIRIZ	125
AMALIA FORÉS	131
ENRIQUE LINAZA	137
BELÉN MANN	141
ISABEL MICHAELA	149
ENRIQUE MONREAL	155
JORGE PASTOR	159
FÉLIX M. TÉLLEZ	165
AURORA TERÁN	169
ANTONIO TERÁN	175
ALFREDO WAMBA	181

Puente Amigos Vallauris - Buitrago (X) Homenaje a Picasso

La magia de las máscaras

“Comprendí que las máscaras no eran esculturas como las demás, eran cosas mágicas”

Picasso

¡El Puente de Arte y Amistad entre Buitrago y Vallauris, auspiciado por el Ayuntamiento de Buitrago y la Association Vallaurienne d'Expansion Céramique (A.V.E.C.), cumple en 2021 su primera década!

Para celebrarlo, se expondrá por primera vez una selección de las piezas que los artistas de los dos lugares hermanados simbólicamente por el genio y la generosidad de Picasso han ido donando al Ayuntamiento en aras de la amistad, conformando una valiosa colección de Arte Contemporáneo de homenaje a Picasso a la que se prevé destinar una sala dedicada en un futuro cercano.

La exposición de este año se centra en el tema de la máscara, figura ambigua y paradójica, enigmática por excelencia por ocultar y develar a la vez, por una extraña magia, al que la eligió. En el origen de la revolución pictórica que encarnan *Las Señoritas de Aviñón* desempeña un papel de gran trascendencia en la obra de Picasso.

Máscaras de distintos signos tienen un papel privilegiado en el imaginario del pintor. ¿Acaso no se llegó a definirle como “*El hombre de las mil máscaras*”?

Todo empezó con su descubrimiento de las máscaras africanas, que cambió para siempre su concepto del arte. Fascinado por la fuerza expresiva de sus formas depuradas, así como por la función sagrada y como mágica de exorcismo ritual contra unas fuerzas oscuras amenazantes que se les atribuía creó un nuevo lenguaje formal, en ruptura violenta con los paradigmas figurativos del arte occidental, lle-

vándole a abandonar cualquier idealización en la exploración de sus vivencias más elementales e íntimas según sus amores, sus encuentros o los acontecimientos del mundo.

Reivindicando desde entonces una dimensión autobiográfica de su creación, por la magia catártica de las máscaras más diversas, detrás de las cuales se disimula y se devela a la vez, Picasso se retrata bajo la figura de varios dobles metafóricos, que son otros tantos autorretratos “enmascarados” en los que refleja varias facetas de su compleja personalidad y las etapas de su vida sentimental. *Arlequín*, su alter ego melancólico, o el *Minotauro*, que encarna su furia creativa y sus desatadas pulsiones oscuras, el *Fauno* travieso y erótico de Antibes, o los viejos *Mosqueteros* que no renuncian a exhibir con mucha virilidad su espada, expresan, a modo de exorcismo, sus sentimientos, sus terrores o sus deseos.

Siempre bajo el signo de Proteo, las “*mil máscaras*“ de las que se vale el pintor le permiten exorcizar sus secretos más íntimos sin develarlos del todo, dando de sí el retrato fragmentado y cambiante de una fuerza creativa libre que se renueva sin cesar, huyendo de cualquier encasillamiento para preservar, con la multiplicidad de las máscaras, su aura de irrenunciable misterio.

Como desquite al tiempo de mascarillas que nos obligó a esconder las sonrisas hace ya más de un año, confiemos en que las máscaras mágicas de los artistas del Puente Amigos consigan alejar de nosotros las fuerzas oscuras de esta infaus-ta pandemia y apostemos por un futuro de mil sonrisas, deseándole larga vida al Puente Amigos.

Madeleine y Pauline Arias

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris - Buitrago (X) Hommage à Picasso

La magie du masque

« *J'ai compris que les masques n'étaient pas des sculptures comme les autres, c'étaient des choses magiques.* »

Picasso

Le Pont de l'Art et de l'Amitié entre Buitrago et Vallauris, organisé conjointement par la Mairie de Buitrago et l'Association Vallaurienne d'Expansion Céramique (A.V.E.C.), fête en 2021 sa première décennie !

Pour commémorer l'événement on trouvera pour la première fois dans cette exposition une sélection des œuvres que les artistes des deux lieux jumelés symboliquement par le génie et la générosité de Picasso ont données au fil des ans à la Mairie de Buitrago au nom de l'Amitié, constituant ainsi une importante collection d'Art Contemporain en hommage à Picasso, à laquelle il est prévu de consacrer prochainement une salle dédiée.

L'exposition de cette année se déploie autour du thème du masque, ambigu et paradoxal, énigmatique par excellence, en ce qu'il dissimule en même temps qu'il révèle par une étrange magie celui qui l'a choisi. À l'origine de la révolution picturale que représentent *Les Demoiselles d'Avignon*, il occupe une grande place au fil de l'œuvre de Picasso.

Des masques de nature diverse habitent l'imaginaire picassien. Ne l'a-t-on pas défini, d'ailleurs, comme « *L'homme aux mille masques* » ?

Tout a commencé avec sa découverte des masques africains, qui a radicalement changé sa conception de l'art. Fasciné par l'expressivité de leurs formes simplifiées ainsi que leur fonction sacrée, magique, d'exorcisme rituel contre la menace

de forces obscures qu'on leur attribuait il a créé un nouveau langage plastique, en opposition marquée avec les canons de l'art occidental, qui abandonnait toute idéalisation pour approfondir l'exploration de ses expériences les plus élémentaires et les plus intimes selon ses amours, ses rencontres ou les événements du monde.

Revendiquant dès lors une dimension autobiographique de sa création, par la magie cathartique de masques de toute sorte derrière lesquels il se cache et se dévoile tout à la fois, Picasso se dépeint à travers divers doubles métaphoriques qui sont autant d'autoportraits masqués dans lesquels il reflète diverses facettes de sa personnalité complexe et les différents moments de sa vie amoureuse. *Arlequin*, son alter ego mélancolique ou le *Minotaure*, qui incarne sa fureur créatrice et ses fougueuses pulsions obscures, ou encore les vieux *Mousquetaires* qui ne renoncent pas à exhiber très virilement leur épée expriment, à la façon d'un exorcisme, ses sentiments, ses désirs ou ses terreurs.

Sous le signe de Protée les « *mille masques* » auxquels recourt le peintre lui permettent d'exorciser ses secrets les plus intimes sans les dévoiler pleinement, donnant ainsi l'image d'une libre force créatrice sans cesse renouvelée et impossible à ranger dans une catégorie définie pour préserver, grâce à la multiplicité des masques, son aura irréductible de mystère.

L'exposition sera notre revanche après ce temps de tristes masques sanitaires qui ont confisqué nos sourires depuis déjà plus d'une année. Gardons l'espoir que tous les masques magiques des artistes pourront éloigner de nous les forces obscures de cette funeste pandémie, parions sur un avenir aux mille sourires et souhaitons longue vie au Pont de l'Amitié !

Madeleine et Pauline Arias

La Magia de las Máscaras

“Comprendí que las máscaras no eran esculturas como las demás, eran cosas mágicas”

Picasso

“Para mí pintar es como escribir un diario íntimo”

Picasso

¿Pintor bohemio? ¿Cubista? ¿Surrealista? ¿Precursor de la abstracción? ¿"Poète qui a mal tourné"? ¿Pintor comprometido? La obra de Picasso es un proceso de transformación permanente por la diversidad de los temas que toca como por los soportes empleados según sus encuentros, sus amores o los acontecimientos del mundo, que lo llevan a forjar un nuevo lenguaje formal para expresar sus vivencias y su mundo interior.

Hombre de pasiones, nacido bajo el signo de Proteo, su descubrimiento de las máscaras africanas es toda una revelación. A partir de aquel momento las máscaras habitan su imaginario y las que elige para dejarlas hablar de él en su lugar son una de las modalidades de tantas metamorfosis. Reivindicando una dimensión autobiográfica de su creación, la magia catártica de las máscaras más diversas, detrás de las cuales se disimula a la vez que dice mucho de sí mismo, es fuente de una reinvención permanente en la que pone en juego su talento para expresar las emociones que experimenta y su nueva manera de habitar el mundo en aquel momento.

Allí empezó todo

Fue durante una visita al museo de etnografía del Trocadero, en París en 1907, cuando descubrió Picasso aquellas máscaras africanas que le causaron una profunda emoción, cambiando de forma decisiva su concepto del arte. Intuyendo una energía simbólica en esas máscaras que fueron elaboradas con fines sagrados de intercesión entre los hombres y las fuerzas hostiles que los amenazan se propone captar esta función mágica de exorcismo que lo fascina y hacerla suya para romper con los paradigmas figurativos de la pintura occidental. “Solo, frente a esas máscaras, entendí cuál era mi cometido como pintor. Las Señoritas de Aviñón debieron de llegar aquel día...” le explicó a André Malraux al contarle aquel momento excepcional.

Causándole una fuerte impresión la fuerza plástica de sus formas geométricas y depuradas, indiferentes a la psicología del individuo, se atreve a librarse de las reglas académicas que tenía asimiladas. Su representación de la cara y del cuerpo humano nunca volverá a ser la misma. Ya quiere crear un nuevo lenguaje formal alejado de la representación de las apariencias para proyectar a toda luz en sus lienzos aquellas fuerzas oscuras.

Profundamente impactado por este encuentro su fascinación por esa forma de entender la expresión plástica se traduce también en su colección de máscaras africanas que va ampliando a lo largo de su vida y de la que no dejó de rodearse en sus distintos talleres.

“El Hombre de las mil máscaras”

Cuando se define a Picasso como “*El hombre de las mil máscaras*” no se trata tan sólo de una alusión a su encuentro con lo que llamaban entonces ‘las artes primitivas’ y a su descubrimiento del cometido sagrado que tienen. También tiene que ver con lo que H.G. Clouzot llamó “*El misterio Picasso*” en la película que le dedicó. Imprevisible, tanto en la prodigiosa energía creadora que demuestra pintando en directo cuando lo están filmando como en las fantasías que demuestra en su día a día. Picasso no se cansa de desconcertar y sorprender, mostrándose siempre bajo otro aspecto, o con una máscara distinta. Durante los años 50 y 60, en Vallauris o en Cannes, se divertía dejando que los fotógrafos internacionales “lo sorprendieran “en la playa o en su cocina. Pero también, hombre de las mil carcajadas, disfrutaba haciéndose inmortalizar, de forma menos convencional, con máscaras improbables de payaso o de terrorífico caníbal, con sombrero de vaquero y pistola en mano en compañía de Gary Cooper, o con inverosímiles disfraces de Popeye o de torero...cuando no se envolvía en un sari amarillo.

¿Auto ironía? ¿Voluntad de bajar de su pedestal de pintor de fama universal? ¿Temperamento burlón? Todo le valía para confundir las pistas y conservar un aura de misterio a través de aquellas mil y una imágenes suyas.

“Yo soy otro” Arthur Rimbaud

La pasión de Picasso por las máscaras o disfraces que metamorfosean al que los lleva también puede cobrar en su pintura la forma de un “personaje - máscara”. Para expresar sus sentimientos, sus pasiones o sus angustias elige identidades prestadas para develar ciertas verdades sobre sí mismo. Figuras literarias de la Commedia Dell’ Arte como *Arlequín*, o de la mitología como el *Minotauro* o los *Faunos* se convierten en otros tantos dobles de sí mismo a través de los cuales algunas facetas de su personalidad aparecen en su pintura.

Arlequín, con su traje de rombos variopintos que sugiere versatilidad y transformación perpetua, actúa como su alter ego melancólico que encarna la soledad del artista en los momentos de miseria y dudas por los que pasó durante sus primeros años en París. En los años 30 eligió en cambio una figura más subversiva como doble metafórico. El *Minotauro*, con cuerpo de hombre y cabeza de toro, preso de su “*laberinto de pasiones*” encarna su furia creativa y las más desata-das de sus pulsiones oscuras, contemporáneas de sus apasionadas relaciones amorosas con su joven amante Marie - Thérèse Walter o más tarde con Dora Maar.

La obra de Picasso es “fanáticamente autobiográfica” según su marchante Kahnweiler pero ¿cómo poder captar una identidad entre el vértigo de aquellos mil destellos de su verdad? ¿Se puede pensar que la intención de Picasso es “dejar caer la máscara” cuando puede ser a veces *Arlequín* u otras *El Minotauro* que ha perdido su fuerza, *disfrazado de Arlequín* de 1936? ¿O más bien cuando aparece en *Fauno* erótico y travieso en los muros de Antibes durante el período de *La Alegría de vivir* o como uno de los viejos *Mosqueteros* del final de los años 60 que siguen reivindicando su virilidad? A no ser que sea, para siempre, este *Joven pintor* que pinta en los últimos días de su vida.

Genio de las metamorfosis Picasso nunca “deja caer la máscara”. Se encuentra en todas y cada una de esas mil máscaras que le permiten exorcizar sus secretos en un retrato fragmentado y cambiante. Conforma la imagen catártica o lúdica de una fuerza creativa libre que puede cobrar mil formas preservando al mismo tiempo que su prodigiosa energía vital su aura de irrenunciable misterio.

Madeleine Arias

La Magie du Masque

«Les masques n'étaient pas des sculptures comme les autres, c'étaient des choses magiques»

Picasso

« L'œuvre qu'on fait est une façon de tenir son journal »

Picasso

Peintre bohème ? Cubiste ? Surréaliste ? Précurseur de l'abstraction ? «Poète qui a mal tourné»? Peintre engagé ? L'œuvre de Picasso est placée sous le signe de la transformation permanente par la diversité des sujets autant que par la multiplicité des moyens qu'il emploie, au gré de ses amours, de ses rencontres ou des événements du monde qui l'amènent à trouver un langage formel nouveau pour traduire son monde intérieur.

Homme de passion, né sous le signe de Protée, sa découverte des masques africains est pour lui une vraie révélation. Dès lors le masque habite son imaginaire, et ceux qu'il se choisit pour les laisser parler de lui à sa place sont une des modalités de ces métamorphoses. Revendiquant une dimension autobiographique de sa création, par la magie cathartique des masques les plus divers sous lesquels il se dissimule et se dévoile tout à la fois, il trouve la source d'une réinvention permanente, d'une perpétuelle remise en jeu de son talent pour exprimer les émotions qui le traversent et une nouvelle façon d'habiter le monde.

Là où tout a commencé

C'est au cours d'une visite au musée d'ethnographie de Paris en 1907 que Picasso découvre ces masques africains qui le bouleversent et orientent de façon décisive sa conception de la peinture. Percevant une énergie symbolique dans ces masques qui ont été exécutés dans un dessein sacré d'intercession entre les hommes et les puissances hostiles qui les menacent il va se saisir de cette fonction magique d'exorcisme qui le fascine et la faire sienne pour rompre avec l'héritage de la peinture occidentale. « *Tout seul dans ce musée avec ces masques j'ai compris pourquoi j'étais peintre. Les Demoiselles d'Avignon ont dû arriver ce jour-là* » dira-t-il à André Malraux en lui rapportant ce moment d'exception.

Frappé par la puissance plastique de leurs formes géométriques et épurées, indifférentes à la description psychologique de l'individu, il ose s'affranchir des règles qu'il a apprises, sa représentation du visage humain ne sera plus jamais la même. Il veut créer désormais un nouveau langage formel éloigné de la représentation des apparences pour projeter dans la lumière ces forces obscures.

Profondément marqué par cette rencontre, sa fascination pour cette autre façon de concevoir l'expression plastique se traduit aussi par la collection de masques et fétiches africains et océaniens qu'il se constitue au fil du temps et dont il ne cessera de s'entourer dans ses différents ateliers.

« *L'homme aux mille masques* »

Lorsqu'on présente Picasso comme « *L'homme aux mille masques* » ce n'est pas seulement une allusion à sa rencontre avec les arts premiers et à sa découverte de leur dessein sacré. Cela aurait à voir aussi avec ce qu'H.G Clouzot a appelé « *Le mystère Picasso* » dans le film qu'il lui a consacré. Imprévisible, autant dans la prodigieuse énergie créatrice dont il fait preuve quand il est filmé en direct que dans ses fantaisies au quotidien. Picasso ne se lasse pas de déconcerter et de surprendre en se montrant toujours sous un jour ou un masque différent.

Dans les années 50 et 60, à Vallauris ou à Cannes, Picasso prenait plaisir à se laisser surprendre par les photographes internationaux sous différents visages, dans sa vie de tous les jours, dans sa cuisine comme à la plage. Mais aussi, « Homme aux mille éclats de rire » il aime se faire immortaliser, d'une façon peu conventionnelle, affublé des masques les plus divers, de clown ou de terrifiant cannibale, dans d'invisibles déguisements de Popeye ou de torero ... quand ce n'est pas avec un chapeau de cow-boy et un pistolet à la main en compagnie de Gary Cooper, ou quand il se drape dans un improbable sari jaune.

Signe d'autodérision ? Volonté de descendre de son piédestal de plus grand peintre mondial ? Preuve d'un esprit facétieux ou tout cela à la fois pour brouiller les pistes et garder une aura de mystère à travers ces mille et une images de lui ?

« *Je est un autre* » Arthur Rimbaud

La passion de Picasso pour les masques ou les déguisements qui métamorphosent celui qui les porte peut prendre également dans sa peinture la forme d'un personnage-masque. Pour

exprimer ses sentiments, ses pulsions et ses angoisses il choisit des identités d'emprunt, dévoilant certaines vérités sur son compte. Des figures littéraires de la commedia dell'arte, comme *Arlequin*, ou de la mythologie, comme le *Minotaure* ou les *Faunes* deviennent pour lui autant de doubles de lui-même à travers lesquels, sans se dévoiler directement, différents aspects de sa personnalité apparaissent dans sa peinture. *Arlequin*, dont les losanges colorés du costume suggèrent la versatilité et une perpétuelle transformation, fonctionne comme un alter ego mélancolique qui incarne la solitude de l'artiste dans les moments de misère et de doute qu'il connaît pendant ses premières années à Paris.

Dans les années 30 c'est en revanche une figure terrible qu'il choisit comme double métaphorique. Corps d'homme et tête de taureau, le *Minotaure* prisonnier de son « labrinthe de passions » incarne sa fureur créatrice et le violent déchaînement de ses pulsions les plus obscures en écho aux relations amoureuses passionnées qu'il entretient avec sa jeune compagne Marie-Thérèse ou, plus tard, avec Dora Maar.

L'œuvre de Picasso est « *fanatiquement autobiographique* » selon son marchand Kahnweiler. Mais comment, à travers le vertige de ces mille éclats de vérité, saisir une identité ? Le propos de Picasso est-il de se « démasquer » alors qu'il est tantôt *Arlequin*, tantôt *un Minotaure* qui a perdu sa force, *en costume d'Arlequin* sur un rideau de scène de 1936 ? Ou plutôt quand il est ce *Faune* espiègle et érotique d'Antibes dans la période de la *Joie de vivre*, ou l'un de ces *Mousquetaires* de la fin des années 60 ? A moins qu'il ne soit, pour toujours ce *Jeune Peintre* qu'il peint quelques jours avant sa mort ?

Génie des métamorphoses jamais Picasso ne « tombe le masque ». Tout entier dans chacun de ces innombrables masques qui lui permettent d'exorciser ses secrets il se plaît à nous livrer un portrait intime fragmenté et changeant. Il façonne l'image cathartique ou ludique qu'il veut donner de lui, la magie d'une libre force créatrice toujours recommencée, qui peut s'incarner de mille façons et préserver, en même temps que sa prodigieuse énergie vitale, sa mystérieuse ambiguïté.

Madeleine Arias



DANIELLE ALLIEZ

Adresse: Chez Cas'Art 57 avenue Georges Clémenceau. 06220 Vallauris
Téléphone: 0033 (0)6 22 23 29 92
Email: dalliez@laposte.net

Biographie:

Je travaille la céramique depuis 2009 ; j'ai longtemps été peintre, autodidacte. Je pratique depuis l'adolescence la peinture à l'huile mais aussi l'acrylique ; sur toiles, papiers ou cartons.

Venue de région parisienne, je suis arrivée à Vallauris en 1989. J'ai suivi en 2009 la formation professionnelle de l'école céramique de Vallauris (école Grand-Jean) et obtenu le diplôme de l'école avec « mention bien » cette année là.

J'ai alors pratiqué la céramique dans l'atelier C'Komsa de Vallauris.

J'ai ensuite suivi le cursus « jeunes créateurs », toujours à l'école Grand-Jean, sur l'année scolaire 2011-2012. Les participants à ce cursus sont sélectionnés sur projet. L'école met à leur disposition l'espace, le matériel nécessaire à la réalisation du projet ainsi que l'aide technique et artistique des professeurs de l'école. Un exposition clôture ces 8 mois de travail.

J'expose depuis lors à Vallauris : atelier C'Komsa puis à la galerie Cas'Art. Je participe aux événements organisés par l'AVEC.



*Sur mon rêve endormie
la caresse amie
d'une pointe de pinceau*

RÊVERIES Inspiré par Picasso

Grès émaillé

26 x 17 cm

Donación - Homenaje



*Pandémie deux mille vingt
finira peut-être
espoir vingt et un*

PERPLEXE Anné 2020

Grès, engobe et émail

26 x 17 cm

150 €



Cheveux bleus et bruns

Yeux doux sereins

Je suis comme je suis

MANOLÈS librement inspiré de Manolo Valdès

Grès, oxydes et émail

28 x 20 cm

150 €



ANDELU

Adresse: 65 bis Avenue G. Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 07 12 33 38

Email: contact@andelumireille.com

Site: www.andelumireille.com

Biographie:

Expositions récentes:

2014 Pepper galerie Antibes

Salon Art fair Antibes

Salon de la Poésie Paris

Buitrago España

Chateau de Castellaras (06)

2015 Art et sport Nice

Borghetto Italie

Art castel Castellaras

Buitrago España

2016 Les guetteurs Albi

Roquefort les Pins

Buitrago España

2017 Art fair Antibes 06

Galerie Art Exposition Cannes

2017 Editions Champetier Cannes

Open Art Galerie Borken Allemagne

Mostra Loamo Italie

2018 galerie Espace St Raphael

Agence HMJ Antibes

2019 Galerie Mékanova Cannes

Travaille sur toile et papier en technique mixte à base de pigments en poudre de collage de papier de soie, de sable, de poudre de marbre et de pastel à l'huile.

Pratique aussi la gravure au carborundum et la sculpture en grès.



REINE MASQUÉE

Technique mixte sur toile

60 x 73 cm. 2019

Donación - Homenaje



EVENTAIL GUÉRIDON

Technique mixte sur toile

65 x 54 cm. 2004

1.600 €

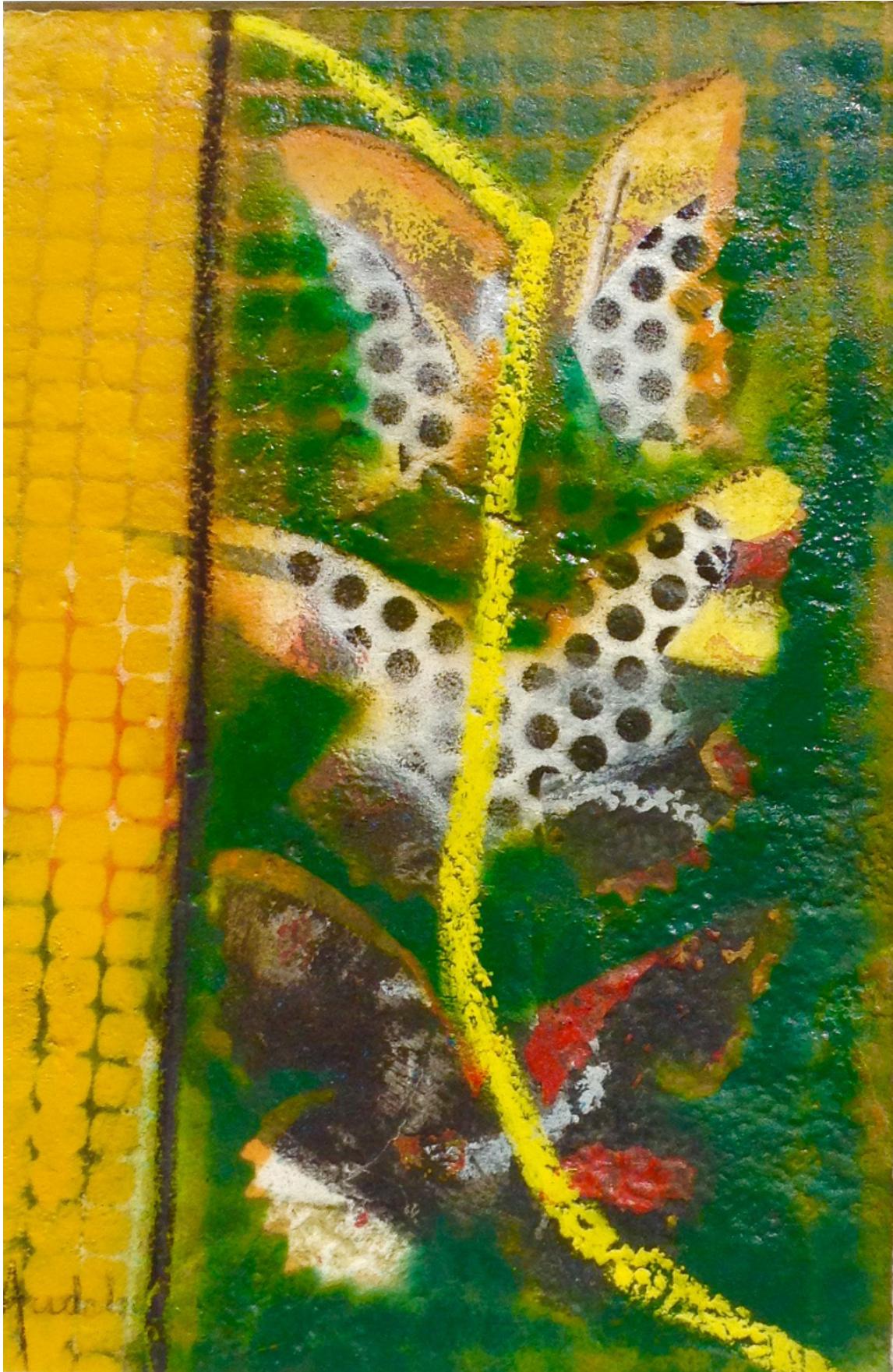


BUSTES AU FLEURS

Technique mixte sur toile

50 x 61 cm. 2019

1.600 €



LA LIGNE JAUNE

Technique mixte sur papier

30 x 20 cm. 2017

250 €



KARYN BARON

Adresse: 250 bd des Horizons. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 50 87 18 98

Email: karyn.baron@wanadoo.fr

Biographie:

Karyn Baron est née en 1971 à Epernay dans le nord de la France.

Elle vit et travaille à Vallauris depuis 15 ans et y enseigne le dessin, la sculpture et la gravure à l'EACV (école d'art céramique de Vallauris).

Diplômée en Arts Plastiques et Céramique, son travail artistique s'oriente vers de la recherche graphique et chromatique où elle aime conjuguer et mêler les techniques de dessin, de gravure et de terre.

Son travail pour l'exposition de Buitrago « La magie du masque » est axée sur une recherche de visages féminins stylisés et sacralisés par l'aspect spectral du traitement. Le papier et la technique de monotype ainsi que l'ajout de fils de couleurs cousus leur confèrent un caractère magique. Un clin d'œil aussi aux visages féminins « des demoiselles d'Avignon » de Picasso.



« Sèche tes larmes, ouvre les yeux, tu verras... »

MA DOUCE I

Techniques de dessin et de monotype sur papier avec fils colorés de coton cousu

33 x 24 cm

Donación - Homenaje



MA DOUCE II

Techniques de dessin et de monotype sur papier avec fils colorés de coton cousu

33 x 24 cm

180 €



MA DOUCE III

Techniques de dessin et de monotype sur papier avec fils colorés de coton cousu

33 x 24 cm

180 €



BÉNÉDICTE CAPDEVILLE

Téléphone: 0033 (0)621667088

Email: benedicte06370@orange.fr

Biographie:

1953 Naissance Gand Belgique.

1974 - 1975 Institut Royal Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles.

1983 Arrivée dans les Alpes Maritimes, découvert des potiers de Vallauris.

1997 - 1998 Beaux Arts de Vallauris. Cours du soir décor céramique.

2010 Formation "Arts du Feu" aux Beaux Arts de Vallauris.

2012 Diplôme des "Arts du Feu" avec mention. Stages – Master Class.

2012 Ricardo Campos / Rosa Rosell "Kypsella"

2013 Gustavo Perel. Expositions.

2015 - 2016 -2017 "Arts en Siagne"

2018 – 2019 – 2020 "AVEC" Salle Arias Vallauris.

Depuis 2018 exposition permanente à la galerie Cas 'Art à Vallauris.



MASQUE DU SOLEIL

Tournée en faience rouge, engobe de faience noir, sgraffito et surcuissage

Ø 34 cm

Donación - Homenaje



BOULE I

Tournage faience rouge, engobe faience noir, sgraffito et surcuissage

15 x 20 cm

250 €



BOULE II

Tournage faience rouge, engobe faience noir, sgraffito et surcuissage

13 x 17 cm

180 €



DOMINIQUE CESARO CDo

Adresse: Cas'Art: 57 Av. G. Clémenceau. 06220 Vallauris (France)

Téléphone: 0033 (0)6 60 87 28 87

Email: dominique.cesaro@gmail.com

Sitio: cdo06.org

Biographie:

Je suis collagiste depuis une dizaine d'années. Je colle du papier de magazines ou de livres sur des toiles ou des céramiques que je réalise et je peins à l'acrylique sur les toiles. Je termine avec du vernis ou de la résine.

J'aime partager le bien-être ressenti à certains moments. Je dessine sur la toile souvent à partir d'une photo que j'ai réalisée et j'utilise le papier déchiré comme médium pour colorer l'espace. Après le collage, la peinture vient entre les morceaux pour unifier le tableau. Mes thèmes favoris sont le bien-être de la femme, le voyage.

Mon cheminement artistique vient de m'amener à du collage sur céramique après émaillage de certaines parties de la pièce.

J'aime créer des duos d'énergie, de bien-être ou de réflexion « tableau-céramique ». Je peux alors utiliser comme médium le texte de livres correspondant au sujet abordé.



C MADEMOISELLE

Masque en céramique, émail et collages

28 x 15 cm

Donación - Homenaje



BURANO

Tableau sur toile encadré, collages et peinture

30 x 30 cm

100 €



C MON CANAL

Masque en céramique, émail et collages

28 x 15 cm

70 €



ISABELLE FLEURY

Email: contact@zazacreation.fr

Biographie:

ZAZA Création

Je suis céramiste amateur. Passion qui m'a été en partie transmise par Max Siffredi chez qui j'ai appris le modelage.

Ma technique de prédilection est le Raku que j'ai étudiée à l'école des arts de Vallauris.

J'aime faire des pièces uniques et m'inspirer des voyages que j'ai pu faire.



MASQUE I

Céramique raku

35 x 20 cm

Donación - Homenaje



MASQUE II

Céramique raku

35 x 20 cm

150 €

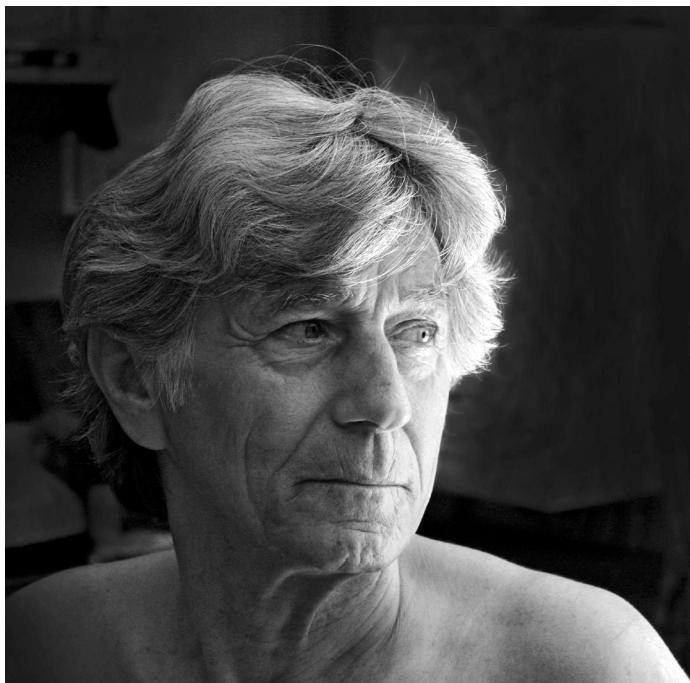


MASQUE III

Céramique raku

35 x 30 cm

150 €



MARCEL GIRAUD

**Ad.: 525 Chemin des Mauruches. Vallauris
Téléphone: 0033 (0)6 45 53 25 43
Email: cardelle06@gmail.com**

Biographie:

Passionné de spéléologie, qui peut mieux connaître les plus belles argiles que MARCEL GIRAUD.

Après plus de quarante années de travail où il a côtoyé les plus grands noms de la céramique, celui que tous ses amis surnomment " CARDELLE " nous fait découvrir dans sa maison familiale où il a grandi dans cette campagne Vallaurienne ses œuvres sorties d'un compte de fée.

Très jeune il quitte l'école pour un dur apprentissage de tourneur dans les ateliers de Blaise Rubino. Pendant quatre ans, avec acharnement, il a du se battre avec le tour à pied pour acquérir la maîtrise de la glaise. Le désir de connaissance l'oriente ensuite vers les cuissons au feu de bois tradition Vallaurienne de l'époque.

Pendant deux ans, il s'adonne à la construction de ces fours ancestraux, en tant que fumiste, dans l'atelier TIOLA & CHATTY. Connaissant les techniques de la glaise, il découvre l'alchimie du feu.

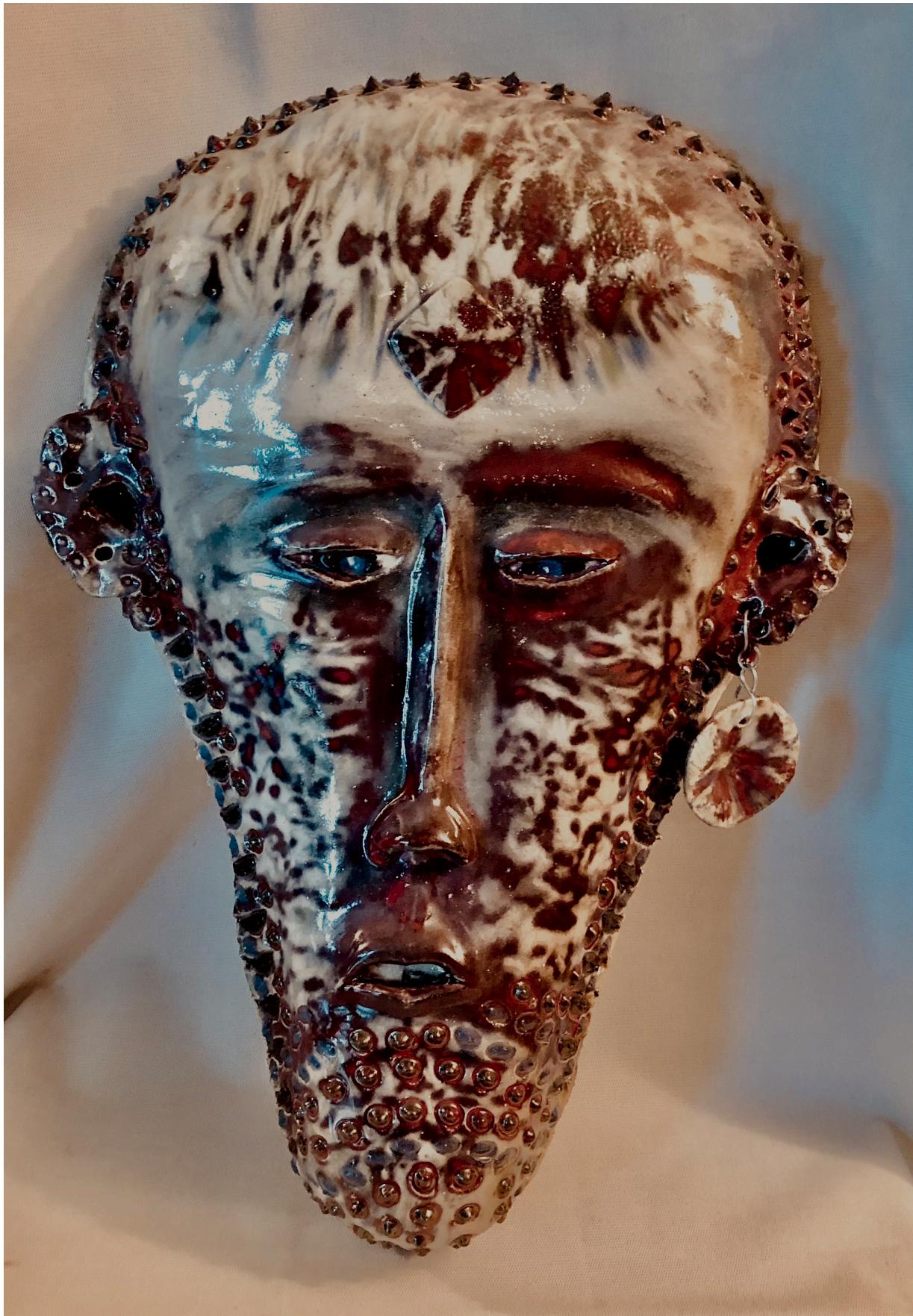
1956 - pour se confirmer dans ses qualités de tourneur, il loue ses services dans différents ateliers de Vallauris (les Argonautes, Albert THIRY, Le Renouveau...)

1960 - Marcel Giraud ouvre son premier atelier rue François Donnet, et là, pendant 15 ans il s'affirme dans ce métier. La poterie culinaire est dans le vent. Sa vie de potier roulait bon train, cependant l'espace lui manquait.

1975 - il décide de regagner la maison familiale, berceau de sa création. Pendant ce temps, au travers de la peinture, qui depuis l'enfance ne l'a jamais quittée, il découvre la sculpture sur pierre et sur métal, qui lui apporte un nouvel éclairage.

L'inspiration le gagne et il revient à la glaise, les oxydes et le feu, pour enfin redécouvrir le mariage des faïences et mosaïques.

1990 – pourrait venir le temps de la retraite, mais non après quelques mois d'inactivité, l'envie le reprend. Avec un autre regard, il crée de nouvelles pièces pour notre plaisir à tous.



MASQUE

Grès et oxydes. Cuisson au four à gaz en oxydo - réduction

49 x 35 cm

Donación - Homenaje



MAÇON

Grès et oxydes. Cuisson au four à gaz en oxydo - réduction

55 x 19 cm

250 €



TAUREAU

Grès et oxydes. Cuisson au four à gaz en oxydo - réduction

33 x 13 cm

240 €



PASCALE LADEVÈZE

Bout de Terre

Téléphone: 0033 (0) 6 42 31 02 34

Email: pdmladeveze@gmail.com

Site: www.pascaleladeveze.com

Biographie:

Septembre 2010 / juin 2011 : Section Jeunes Créateurs, Ecole Municipale des Beaux Arts Céramique de Vallauris.

Septembre 2009 / Juin 2010 : Formation Professionnelle des Arts du Feu, Ecole Municipale des Beaux Arts Céramique de Vallauris. Diplôme mention Très Bien.

Printemps 2013 : Ouverture de mon atelier « Bout de Terre » au Bar sur Loup

Juin 2013 :Membre d'Ateliers d'Art de France

Récompenses

2016 : Salon « Bizarre » Monaco , Prix de la Commission Nationale monégasque auprès de l'U.N.E.S.C.O.

2014 : 9ème Biennale d'Albissola, Mention spéciale du jury.



MASQUE I

Façonnage et jeté de plaque de porcelaine. Matériaux: porcelaine et engobe

20 x 12 cm

Donación - Homenaje



ASPIRATION

Moulage et estampage. Matériaux: faïence et engobe

Ø 20 x 13 cm

500 €



PLAQUE COMPRESSION ÉCLATÉE

Estampage. Matériaux: faïence, grès, émail

30 x 30 cm

350 €



PATRICIA LEFORT

Adresse: Atelier Patricia "L", 785 chemin de Pierrenchon, 06810 Auribeau sur Siagne

Téléphone: 0033 (0)6 29 90 13 31

Email: lefortpatricia@yahoo.fr

Site Internet: patricia-ceramique.com

Biographie:

Un moment oisif... je me suis retrouvé de l'autre côté du miroir, dans cet univers fantastique où Picasso m'attendait derrière le masque.... je suis dans son atelier , j'ai confectionné ce masque et quand je suis retourné de l'autre côté du miroir cette interprétation me regardait prête à partir se montrer à Buitrago.



FAUN'OR

Terre cuite blanche, modelée à la main. Dorure à la feuille d'or

37 x 20 cm

Donación - Homenaje



LISBETH

Modelage, terre d'argile blanche émaillée couleur noire

48 x 44 x 34 cm

290 €



ROSE

Modelage, terre d'argile blanche émaillée

42 x 33 x 24 cm

290 €



HEND MOKRANI

Adresse: 46 Avenue Georges Clemenceau. 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 33 18 73 99

Email: hendceramique@gmail.com

Biographie:

Hend, un master en sciences économiques en poche, réalise qu'elle ne s'accomplira pas dans le domaine professionnel auquel ses études la destinent.

Elle pratique la céramique en amateur depuis de nombreuses années ce qui lui a permis d'en apprécier les bienfaits. Attentive à l'Autre, elle s'oriente alors vers le social souhaitant combiner accompagnement éducatif et céramique. Elle embrasse ainsi une carrière d'éducatrice à la protection judiciaire de la jeunesse tout en continuant à s'adonner à la céramique, d'abord industriel (institut de la céramique de Sévres en 1996), puis plus artistique (formation les Arts du Feu à Vallauris en 2011) qu'elle enrichit avec des stages auprès de différents artistes, comme C. Aiello, M. Colonna, D. Becker, D.Bajard...

Depuis 2013, Hend a ouvert son propre atelier. Ses créations centrées sur la matière et les couleurs laissent aux accidents de parcours toute leur place et importance, apportant la touche de fantaisie qui la caractérise.

«Hend représente une céramique digne de son ambition, qui nous évade, parfois pleine de douceur et de liberté, parfois pleine de colère et de piquant.» Chris BROC



Magie blanche, magie noire?

je crois en la magie de l'humain, capable de se réinventer

je crois en l'harmonie des couleurs, singulière

je crois en l'indépendance de l'artiste, dans sa spontanéité mille fois réfléchie

MASQUE CHÈVRE

Céramique

Ø 18 cm

Donación - Homenaje



MASQUE I

Céramique

Ø 28 cm

165 €



MASQUE II

Céramique

Ø 23 cm

135 €



RÉGINE OGER

Adresse: 839 chemin du Cannet 06220 Vallauris

Téléphone: 0033 (0)6 22 04 17 22

Email : regineoger1@gmail.com

Sitio : www.regineoger.com

Biographie:

Native de Vallauris en 1956, j'ai connu enfant l'ambiance artistique de Vallauris et j'ai été imprégnée très tôt par la céramique qui faisait la vie de ce village dans les années 60 à 80.

Monsieur Arias était mon coiffeur et celui de ma mère qui était très friande de discussions culturelles et politiques avec lui. C'est donc un personnage très familier pour moi qui fait partie de mon histoire personnelle.

Dans les années 80 j'ai été passionnée par la peinture, bien avant la céramique que j'ai recherché pour aborder le volume.

Depuis les années 90, je travaille la terre en sculpture et pièces uniques et depuis plus de 15 ans, je poursuis le thème du poisson qui dérive lentement vers le portrait tout en restant présent dans mes sculptures.

J'utilise émaux et engobes pour contraster les textures. J'imprime, dessine, scarifie.

Je ne fais aucun dessin préalable, tout est se fait dans l'instant présent à main levée, j'aime me laisser surprendre par les formes qui apparaissent. J'ai participé à de nombreux Salons d'Art et j'ai exposé dans de nombreuses Galeries d'Art en France.

Depuis 2015, je suis installée dans mon Atelier Galerie " L'Atlantide " au 48 Avenue Clémenceau à Vallauris et j'en suis ravie.



Le pouvoir magique du masque:

C'est un masque guerrier protecteur qui absorbe les rêves de celui qui le regarde et qui lui renvoie la possibilité de les réaliser.

PROTECTION

Céramique

33 x 23 cm

Donación - Homenaje



ETONNEMENT

Céramique

34 x 27 cm

250 €



BIENVEILLANCE

Céramique

35 x 23 cm

250 €



JACQUELINE PIQUER

Adresse: jacqueline.piquer@orange.fr

Biographie:

Née à Cannes je vis et travaille à Vallauris depuis de nombreuses années. J'ai travaillé pendant 32 ans au service du public au Centre Communal d'Action Sociale de la mairie de Vallauris.

je suis autodidacte bien qu'ayant fréquenté pendant plusieurs années les classes du soir de l'école des beaux-arts de Vallauris au Centre Grandjean.

J'ai toujours peint et dessiné mais depuis 10 ans je m'adonne plus sérieusement à mon art car je peux y consacrer plus de temps dans mon atelier.

Mon travail de peinture varie de paysages en portraits toujours en recherche de matière où souvent la couleur domine et tendant vers une stylisation voire un minimalisme.

De la figuration à (l'abstraction) je suis aujourd'hui plus souvent inspirée par des personnages,

des visages, des corps de femmes et des silhouettes ébauchées. Partant d'un dessin figuratif j'utilise de plus en plus des techniques mixtes, des collages et le contraste des couleurs.

L'inspiration n'est pas toujours au rendez-vous mais l'amour de la peinture ne me quitte pas. C'est une fidèle et envahissante compagnie.

- Dernières expositions :
- Août 2020 - Atelier 7 à Vallauris
- Août 2020 - « Croisette » Cannes
- Juillet- Août 2019 « L'Atlantide ». Vallauris
- Novembre 2018 - Vente aux Enchères au profit de l'hôpital Lenval à Nice
- Juillet - Août 2018 « L'Atlantide » Vallauris
- Avril 2018 - Espace ARIAS - Vallauris
- Avril 2016 - IMAP - St-Laurent du Var
- Avril 2014 - IMAP - St-Laurent du Var



MASQUES

Acrylique

50 x 50 cm

Homenaje - Donación



WHAT'S HAPPENING

Acrylique

60 x 60 cm

790 €



NU V

Collage fusain et acrylique

54 x 50 cm

780 €



ISABELLE VIGO

Née à Aubagne en 1967, c'est à l'âge de 13 ans que mon histoire d'amour avec la terre naît.

J'ai commencé l'apprentissage du tournage mais me suis très vite tournée vers le modelage.

La terre devient rapidement pour moi la matière essentielle me permettant de développer ma créativité. Je participe alors aux ateliers libres de l'Ecole des Beaux Arts de Vallauris afin de me perfectionner en technique. C'est ainsi que commence pour moi le voyage avec la terre que je veux sans "modes et rations" afin d'exprimer ce que je ne veux ou ne peux pas dire avec des mots.

L'expression que je donne à mes personnages me libère des paroles que je ne peux exprimer...

A chacun et chacune d'y retrouver des émotions, ses émotions; tendresse, amour, tristesse, joie, réflexion, profondeur, rêverie...

Parcours Artistique: De 1986 à 1997:

Stage en Suisse: initiation au travail de la terre.

Lycée Léonard de Vinci: CAP tournage poterie.

Stage chez Hermann Poterie à Vallauris: modelage de la terre. Ecole Grand Jean Vallauris: cours de modelage,

peinture et dessin.

Participation à différents Marchés Potiers:

MOUANS-SARTOUS / PEYMEINADE / GRASSE / MONS / ROQUEBRUNE SUR ASRGENS / TOURRES SUR LOUP.

Exposition de 1994 à aujourd'hui:

ESPACE GRAND JEAN à Vallauris: "La Provence des Arts" à Vallauris / "La Maison des Artistes à Cagnes sur Mer / Mairie de Vallauris / Exposition privée à Plascassier / "Expo Rue" à Opio / "Expo Rue" à Nice / "Art et Culture" à Peymeinade / "Flâneries Artistiques" à Vallauris / "30x30" à Vallauris / "Les Arts au Coeur du Village" à Tourette sur Var / "Festival del Arts" à Golf Juan / "Les Cours du Château" à Bar sur Loup / Galerie "Nath Colletion à Valbonne / Galerie de vente en ligne "Artcompulsion"...

Depuis octobre 2015: Ouverture à Vallauris 06220, 61 Avenue Georges Clémenceau de "Atelier Galerie Isabelle Vigo"

Depuis mars 2017: en expo à l'Atelier 19 à Mougin 06250.



MASQUE I

Grès, engobe et oxyde

24 x 17 x 10 cm

Homenaje - Donación



MASQUE II

Grès, engobe et oxyde

17,5 x 12 x 3,5 cm

90 €



MASQUE III

Grès, engobe et oxyde

15 x 10 x 3 cm

90 €



MAR ANTÓN

Dirección: Calle Segovia, 12-1º B

Teléfono: 0034 646 216 166

Email: ceramicaymadera@hotmail.es

Sitio: www.maranton.net

Biografía:

Mar Antón nació en Valladolid (España) en 1975. De espíritu autodidacta, trata de compartir con otros su amor por la naturaleza. Su natural inclinación a analizar situaciones, sentimientos y emociones, y en general todo aquello que la rodea, se ve igualmente reflejado en sus esculturas realizadas en cerámica.

Sus trabajos se han expuesto en numerosos lugares de la geografía Española incluso en otros países como París, Milán y Miami. Ha quedado finalista en varios concursos de arte. En el año 2011 recibió el premio a “Mejor Obra Creativa Salón Pieza Única de Burgos”.

Actualmente vive y trabaja en Madrid, España.



*“Lo que el corazón calla, la mente entierra, el cuerpo se enferma, y el alma se quiebra...
Lo que el corazón habla, la mente se calma, el cuerpo sana y el alma despierta”*

MÁSCARA

Cerámica

23 x 20 cm

Homenaje - Donación



SIMBIOSIS

Cerámica y esmaltes

30 x 15 cm

150 €



ARMONÍA

Cerámica y engobes

39 x 15 cm

150 €



ELENA CANENCIA SÁNCHEZ

Dirección: Carretera de Irún 2, 28729 Venturada, Madrid

Teléfono: 0034 676 34 00 96

Email: elenacanencia@gmail.com

Sitio: elenacanencia.blogspot.com

Biografía:

Ceramista Artista Plástica y Artesana.

Elaboro esculturas cerámicas, explorando sus límites y combinándolas con otros materiales.

Trabajo con la idea de extraer del mundo emocional claves que me ayuden a relacionarme con todas las personas y con todo lo que me rodea.

Estudié en las escuelas de cerámica de Madrid: tanto en la de La Moncloa como en Francisco Alcántara, donde hice la especialidad de

Moldes y Matricería.

He realizado numerosos cursos con relevantes artistas como Angel Garraza, Agustín Ibarrola, Yuki Tanaka.

Y cursos de perfeccionamiento de diversas técnicas: fotocerámica, tierras sigilatas, raku, esmaltes de alta temperatura.

He obtenido premios en concursos de cerámica como:

Mención de honor, Caja Madrid 1998 y 1999.

Mención de honor "Villa de Móstoles" 1999 y 2000.

Premio Aurelio Blanco 2009

Premio V Concurso de Pieza única "Creemos-Creamos" de Torremocha 2011.

Accésit, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2014.

Trabajo como maestra de taller impartiendo clases en mi estudio para personas de todas las edades, y realizo exposiciones colectivas e individuales desde 1991 para mostrar todo mi trabajo artístico.



NATURALEZA ENMASCARADA: VEGETAL ENMASCARADO

Cerámica decorada con engobes y óxidos metálicos

28 x 23 x 13 cm

100 €



NATURALEZA ENMASCARADA: BULBO ENMASCARADO

Cerámica decorada con engobes

26 x 18 cm

100 €



PIEDAD CRESPO

Dirección: Collado-Villalba (Madrid)

Teléfono: 0034 661 942 766

Email: piedadcrespo@hotmail.com

Biografía:

Breve currículo: como suelo decir, médico de profesión ceramista por devoción. He realizado el módulo de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica en la Escuela de Cerámica de Francisco Alcántara de Madrid. Posteriormente he asistido durante diez años, aproximadamente, en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid, a los talleres de Escultura (forma y textura) con Joan Manuel Ilacer y María Eugenia Alonso, al taller de Laboratorio de formas y materiales con Alfonso D'Ors y en el taller de Arte y Naturaleza con Ana G. Medinilla, donde aún continuo.

He participado en múltiples exposiciones colectivas y he realizado tres exposiciones individuales, una en el Centro Buero Vallejo de Alcorcón, otra en la Biblioteca Miguel Hernández de Collado Villalba y la tercera en la sala de exposiciones de la Escuela de Cerámica de la Moncloa.



LA MÁSCARA

Barro refractario con la técnica de planchas y esmalteS de alta temperatura

42 x 14 x 11 cm

Donación - Homenaje



S/T

Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes de alta temperatura

45 x 50 x 18 cm

250 €



S/T

Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes de alta temperatura

45 x 45 x 15 cm

250 €



FEDERICO EGÚIA

Dirección: Luis Madrona, 3. 28804 Alcalá de Henares, Madrid

Teléfono: 0034 670 681 718

Email: federicoeguia@yahoo.es

Sitio: <http://federicoeguianagaleriavieiraportuense.blogspot.com>

Biografía:

El pintor poeta.

Federico Eguía nació en Puebla, en 1953 cuando la distancia a Madrid no se media por kilómetros, sino por tiempo. Se formó en la capital, trabajó como librero y desarrolló su pasión por la pntura, y por la escultura. Su buen talante, que se muestra en el Valle de los Sueños, le sirvió para establecer buenas relaciones.

Federico Eguía es un artista plástico de dilatada carrera expositiva. Ha presentado sus obra en exposiciones personales y colectivas en galerías y ferias nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Inglaterra, Austria, traspasando las fronteras intercontinentales en Japón, EE.UU., etc. Podemos encontrar sus obras en colecciones privadas y en instituciones públicas de diferentes países.

Su creatividad es de cuidado planteamiento intelectual y pictórico, gestiona un inteligente juego, el que oscila entre la abstracción más lírica y una geometría poética en donde la distribución del espacio, los planos cromáticos y una clara voluntad integradora de materiales e investigaciones estéticas, constituyen características fundamentales de su personal y riguroso discurso.

Su lenguaje plástico se encuentra lleno de reveladores hallazgos conseguidos a base de transitar por la precisión poética y el rigor técnico, estético y compositivo.

Su obra es fundamentalmente meditada, en la que se descubre que la verdad caracteriza lo auténtico. Ama la poesía, de la que suele introducir retazos en sus obras, con palabras casi ilegibles, susurradas al ojo del espectador. Nos muestra con absoluta naturalidad materiales aparentemente escondidos que ofrecen soporte y textura a la obra.

Es minucioso en su técnica, dejando al descubierto etéreos sentimientos los que toman forma en el deslizar del pincel, permitiendo leer sin tropiezos la delicadeza del alma de este bucólico artista.



LA MÁSCARA ESCONDE TU SONRISA

Técnica mixta sobre fusta

70 x 50 cm

Donación - Homenaje



SOLO CENTELLEA UN ASTRO

Técnica mixta sobre fusta

92 x 70 cm



PUNTO II

Escultura en bronce

50 x 40 x 15 cm



ARACELI EIRIZ

Dirección: Madrid

Teléfono: 0034 645 043 821

Email: aracelieiriz@gmail.com

Biografía:

Madrid, 1976. Licenciada en Pedagogía por la Universidad Complutense (Madrid, 2004). Es durante los años de facultad cuando entra en contacto con la escultura, casi por casualidad. A partir de ahí comienza su formación en arte y diseño en la Escuela de Arte N° 4 (Madrid, 2004, Técnico superior de Artes plásticas y Diseño: Interiorismo), para posteriormente formarse específicamente en escultura (Técnico superior de Artes Aplicadas a la Escultura, 2009, y Técnico superior de Artes Aplicadas al Metal, 2018, ambas en la Escuela de Arte La Palma de Madrid).

Comienza su andadura profesional trabajando en el taller de la escultora Cristina Iglesias, para posteriormente centrarse en su obra personal. Desde 2017 participa en exposiciones colectivas en Madrid, como en el Centro Cultural Conde Duque o en la Galería Ra del Rey, entre otros.

A partir de 2019 comienza a realizar colaboraciones en el mundo de la ficción:

- Realización de piezas escultóricas para atrezzo en la película de cine Adú, de Salvador Calvo.
- Obra seleccionada para participar en los decorados de la serie de televisión Dime Quién Soy, basada en la novela del mismo nombre de Julia Navarro, para Movistar+.
- Obra seleccionada para participar en decorados de la serie de televisión Élite, para Netflix.



IMPERFECTO

Hierro forjado y pintado

53 x 25 x 23 cm. 2021

Donación - Homenaje



LA LÁGRIMA DETENIDA

Talla directa en alabastro

50 x 20 x 5 cm

1.400 €



AMALIA FORÉS JACKSON

Teléfono: 0034 649 877 364

Email: amalia.fj@gmail.com

Biografía:

Nací en Madrid, ciudad en la que completé mi formación y estudios, con una Licenciatura en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Mi faceta profesional transcurrió sobre todo en empresas del sector privado, multinacional fundamentalmente, en departamentos Comercial y Marketing.

Es por ello que comencé a desarrollar mi actividad pictórica tardíamente, a pesar de haber tenido siempre una gran pasión por la pintura y otras diversas actividades relacionadas con el arte y otros tipos de manualidades.

Desde 2011 he tenido la oportunidad de mostrar mis trabajos en más de treinta distintas exposiciones, tanto individuales como en colectivas, siendo miembro del Colectivo Azul, y en su momento de Alisos.

Basada sobre todo en la utilización de óleo, considero mi obra colorista y llena de optimismo, y al no tener un hilo conductor fijo me permite disfrutar con cada nuevo proyecto.

En esta ocasión os presento tres trabajos en el que además de “La magia de las máscaras” el protagonista es el color verde.



LA MAGIA DE LAS MÁSCARAS I

Técnica mixta, collage/acrílico sobre lienzo

50 x 60 cm.

Donación - Homenaje



LA MAGIA DE LAS MÁSCARAS II

Acrílico sobre lienzo

60 x 50 cm.

375 €



VERDE QUE TE QUIERO VERDE

Técnica mixta sobre tabla

60 x 60 cm.

400 €



ENRIQUE LINAZA

Dirección: Alameda de Colón, 26, 10° 1. 29001 Málaga

Teléfonos: 0034 952 213 444 / 0034 609 539 877

Email: elinaza@hotmail.com

Biografía:

Enrique Linaza, León 1949

Formación como pintor, muralista, paisajista, grabador y escultor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Escuela de Bellas Artes de Madrid, Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, Escuela Nacional de Artes Plásticas de México y Universidad de California en Berkeley.

Exposiciones, murales y esculturas en diferentes lugares de España, Francia, México y Estados Unidos.

Profesor de pintura mural en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Cabildo Insular de Gran Canaria, Diputación de Huelva, Fundación Vela Zanetti de León y Universidad de Harvard. Artista invitado por el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en Reno y la Universidad del Estado de San Francisco en California.

Primer Premio en el Concurso Internacional de ideas de la Diputación de Granada para la creación del Parque Federico García Lorca en Fuentegrande.

Segundo premio en el Concurso del Ayuntamiento de Valladolid para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Presencia Española en América.

Primer premio del Concurso de Escultura Urbana del Ayuntamiento de Vitoria.

Limpieza y restauración del mural del pintor Vela Zanetti en la sede de Naciones Unidas en Nueva York. Actualmente reside en Málaga.



MALAKA

Pigmento azul diluido en goma arábiga y tierra de bol con pan de oro, sobre papel

40 x 30 cm.

Donación - Homenaje



HOMENAJE A JORGE OTEIZA

Técnica mixta sobre tabla

100 x Ø 50 cm.

3.000 €



BELÉN MANN

Teléfono: 0034 606 564 526

Biografía:

Es Técnico de Empresas Turísticas y ha realizado diversos cursos de Marketing y Ventas. Ha trabajado veinte años en hoteles de distintas ciudades y actualmente, y desde hace 15 años, desarrolla su labor profesional en Yema, Feria de Madrid.

En el 2011 recibe clases de técnica de collage de la mano del maestro Francisco Recuero, artista plástico y músico. Pronto, se aficiona a esta técnica basada en la descontextualización, la materia y el juego cromático.

EXPOSICIONES:

Restaurante “Sal y Canela” de Pedreza en abril de 2012.

Casa de la Cultura de Venturada en enero de 2015.

Sala de Exposiciones Corral del Concejo de El Berrueco en mayo de 2015.

‘Vis a vis’ Sala 50 Aniversario de la Urbanización Cotos de Monterrey (Venturada) en octubre

2015 en compañía del artista plástico Antonio Terán.

“Piedra, papel y tijera” Sala Coworking de Cotos de Monterrey (Venturada) en diciembre 2015 en compañía de la artista plástica y grabadora Celia Montalvo “Lección bien aprendida” Sala Coworking de Cotos de Monterrey (Venturada) en octubre 2017 en compañía de Francisco Recuero, collagista y músico.

“Meninas” Wanda Metropolitano, con motivo de la entrega de premios de la Asociación de Organizadores Profesionales de Congresos de Madrid, en compañía de la artista plástica Alicia Collantes. Los cuadros se pusieron a la venta a beneficio de APAFAM.

Ganadora del segundo premio “50 Aniversario de la Urbanización Cotos de Monterrey” con su obra “Atalaya”, fallado en agosto de 2015. Venturada, 1 de junio de 2018.



MÁSCARA HOMENAJE DEL PASAJE

Matéricos y rotuladores sobre cartulina

Ø 32 cm

Donación - Homenaje



ISABEL MICAELA

Dirección: Guadalix de la Sierra (Madrid)

Teléfono: 0034 654 813 199

Email: isabelmicaela@gmail.com

Biografía:

Isabel Micaela crece con un abuelo artesano que crea en ella una gran inquietud por las artes plásticas. En 1987 descubre en La Fundación de Gremios una parte de la cerámica, decorando porcelana.

A partir de aquí comienza a investigar el origen y proceso completo de este interesante mundo. Aprende de grandes ceramistas en La Escuela Oficial de Cerámica de Madrid y posteriormente en la de La Moncloa.

Disfruta con el Raku de Jose A. Sarmiento. Con las enseñanzas de Manuel Keller y de otros tantos maestros. Participa desde 1997 en certámenes nacionales e internacionales y diversas exposiciones.

Es II Mención Especial del Jurado en el XI Concurso Nacional de Cerámica de Valladolid.

Primer Premio de Cerámica en el Concurso anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid, 2006.

Desarrolla la docencia de la cerámica con diversos tipos de colectivos. Actividad extrescolar en colegios, talleres para mayores, discapacitados, etc.



*Me despojo, quito capas a mi antojo,
todos ven mi rostro.
En este baile de carnaval
danzo mirando a los ojos.*

*Je me déshabille, j'enlève des couches à volonté,
tout le monde voit mon visage.
Dans cette danse de carnaval,
je danse en regardant dans les yeux.*

MIRA EL MUNDO SIN MÁSCARA

Técnica mixta: acrílico, papel y cerámica

60 x 50 cm

Donación - Homenaje

(Elena Canencia e Isabel Micaela)



NATURALEZA ENMASCARADA: MÁSCARA ÁRBOL

Refractario con engobe y óxidos

26 x 20 cm

50 €



NATURALEZA ENMASCARADA: MÁSCARA FLORES

Refractario con engobes y esmalte en frío

25 x 20 cm

50 €



TRAMAS

Refractario con óxidos y esmalte

35 x 28 x 20 cm

280 €



ENRIQUE MONREAL

Dirección: C/ Palencia, 31, 5F. 28020 Madrid

Teléfono: 0034 654 11 33 67

Email: emonreal@gmail.com

Web: <https://www.enriquemonreal.es>

Instagram: @yoenri

Biografía:

(Cuenca, 1972)

Ceramista y fotógrafo. Inició sus estudios de Cerámica en la Escuela de Cerámica de la Moncloa en Madrid. Su trayectoria artística se caracteriza por un compromiso permanente con la experimentación y la búsqueda de un lenguaje propio a través de la materialidad y textura de los componentes cerámicos.



MÁSCARA

Cerámica

21 x 17 x 2 cm

Donación - Homenaje



PLISADO I

Cerámica y maderas de cedro de Líbano y boj

14 x 30 x 4 cm

75 €



PLISADO II

Cerámica y maderas de cedro de Líbano y boj

14 x 30 x 4 cm

75 €



JORGE PASTOR

Teléfonos: 0034 91 672 62 56 / 0034 699 248 726

Email: pastor-melo@hotmail.com

Sitio: www.jorgepastor.blogspot.com

Facebook: Jorge Pastor Melo

Biografía:

Con raingambre airoso en lo artístico y con manos en la literatura que commueve a la pintura, escultura y la esteticidad de la imagen fotográfica, llevo la vida misma a estos elementos para la satisfacción de los brincos creadores que salen de mi mente para poblar el espacio circundante.

*Hay una huella envuelta
en una máscara de rostro bohemio
tiene las llaves del final
desvelado en el último secreto,*

*férvida llama es ella
repartía lasciva noche
y escondía en su cuerpo*

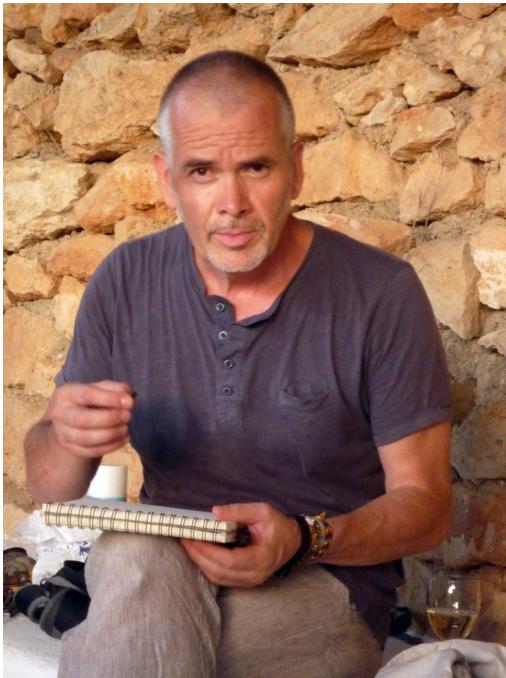


EROTISMO SIN MÁSCARA

Técnica mixta

60 x 38 cm

1.900 €



FÉLIX M. TÉLLEZ

Dirección : Camino de Sacedon, 37B, 2B

Teléfono : 0034 679 576 076

Email : felixmtellez@gmail.com

Biografía :

De formación fundamentalmente autodidacta en escultura, ha asistido a cursos y talleres de dibujo, pintura y collage. Inicialmente, las técnicas de trabajo con hierro aprendidas en el negocio familiar como taller de ajuste, cerrajería y forja. Después, la pintura (con tendencia expresionista y matérica), la escultura en piedra o madera, el collage, los dibujos y retratos, la escritura, ... han surgido en respuesta a la curiosidad por los modos de expresión plástica y como una tendencia a la abstracción de observaciones y vivencias. Ha publicado dos libros de poesía. En plástica ha realizado 12 exposiciones individuales y unas 25 exposiciones colectivas. Es licenciado en Ciencias Físicas y trabaja como investigador científico en tecnologías de Energías Renovables.

Una cucharada de ...

Un beso de esos

Que mojan los huesos.

Un beso de esos

Que te levantan en vuelo

Que te embarca y te atraca

Que desvanece el suelo.

Un beso de esos

Que funde los cuerpos

Que dice te quiero

Y que huele a deseo.

Un beso de esos

Que inician los fuegos

Con chispas de lucero

Y te hace sentir eterno.

Un beso de esos

En el que se detiene el tiempo,

Que justifica una vida

Como la cuentan los cuentos.

Un beso de esos

Que te arrima al riesgo

Y te rompe los miedos.



MÁSCARA LABIOS CUCHARA

Técnica mixta sobre madera

70 x 20 x 5 cm

Donación - Homenaje



MÁSCARA HOMBRE EN LA CAJA DE LA RADIO

Técnica mixta sobre madera

80 x 40 x 15 cm

230 €



MÁSCARA PESTAÑAS TENEDOR CON PERILLA

Técnica mixta sobre madera

60 x 15 x 4 cm

150 €



AURORA TERÁN

AKA AURORA AUSTRAL

Email: akebonotan@gmail.com

www.auroraaustral.com

Biografía:

- Formación:

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2014, recibiendo una beca Erasmus durante ese mismo año, (École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Francia).

Master en Formación del profesorado, especialidad de Artes Plásticas en 2018, Universidad Complutense de Madrid.

- Exposiciones Colectivas:

“Oro Líquido”, Museo López Villaseñor, Ciudad Real (2012)

Galería Esart de Barcelona (2012)

“Infra Vert”, Jardín Botánico de Nancy (2014)

“Molitor 7” galería Robert Doisneau, Nancy (2015)

Comisariado y participación en “Venite Me-cum”, Espacio Naranjo, Madrid (2015) “No-viciada” en la tienda Deus Machina, Madrid (2015)

Residencia artística y exposición “Amplitud de Crête” en colaboración con el colectivo L’Oiseau Bleu en el espacio Project(ion) Room, Bruselas (2015)

- Individuales

“That’s what she said”, Pok bar et fanzinothèque, Bruselas (2016) “Semiorganismo”, Espacio Vian, Madrid (2020)



EL ORADOR

Espuma expansiva, pulverizador y acrílicos

80 x 60 x 50 cm

Donación - Homenaje



ANTONIO TERÁN

Biografía:

Madrid, 1953

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Doctor en Farmacia, UCM, Cátedra de Historia de la Farmacia. Tesis: "La Pharmacopeia Matriensis, 2^a edición, análisis científico y literario de la obra".

Licenciado en Farmacia. UCM.

Becario CTNE, proyecto "Information Retrieval". Tesis: "Side effects of the chemotherapy in oat cell lung cancer".

FORMACIÓN ARTÍSTICA:

Autodidácta (Tutores: Antonio Terán y Galindo, José Pando Valdés, Enrique Salamanca.)

Exposiciones de pintura colectivas.

• Galería Antonio Machado. "Artistas Jóvenes". Madrid.

• Sala de Arte Coblanca 2. Benidorm. Alicante.

• Librería "La Tarántula". Madrid.

- Restaurante Suntori. (Con Aurora Terán) Madrid.
- Galería "Art-Questión". Orense. España. Obra permanente.
- Singapore Art Show. Singapur.
- International Asian Art Show. Hong-Kong.
- Sala "Pedro Morillo". Villavieja. Madrid.
- Galería "El Gato Lector". El Molar. Madrid.
- Galería "Es-Art". Barcelona.
- Espacio "The Extreme Shop". Bilbao.
- Encuentro de Artistas de la Sierra. Diez ediciones. La Cabrera. Madrid.
- Sala "50 Aniversario". Cotos de Monterrey. Venturada. Madrid.
- Obras en Instituciones.
- Ayuntamiento de Venturada.
- Servicios Sociales Sierra Norte. Lozoyuela.
- Ayuntamiento de El Molar.
- IFEMA. Dirección de Convenciones.



ESTUDIO MASCARAQUE BÁSICO

Collage, matéricos, pulverizador sobre cartón

63,5 x 50,5 cm

Donación - Homenaje



MÁSCARA PARLANTE

Madera tallada y barnizada, tinta china sobre tabla

16 x 16 x 4 cm



ALFREDO WAMBA

Dirección: Urbanización La Buitrera. San Agustín de Guadalix, Madrid

Teléfono: 0034 646 97 78 17

Email: turkawamba@yahoo.es

Biografía:

Delineante proyectoista de formación inicial va cambiando su rumbo hacia el mundo del arte donde se introduce como publicista y decorador para acabar inmerso en el mundo de la pintura y la escultura.

De formación autodidacta, habiendo realizado cursos de escultura en el taller de Luis Berrutti. Su obra gira en torno a la figuración para siempre acabar en un abstracción de líneas muy puras sobre todo en la escultura y cercana al expresionismo en la pintura.

La figura humana es el punto de inspiración continua en una búsqueda de expresión extrema.

Realiza diversas exposiciones en la Sierra de Madrid, centrándose en la actualidad en su propio centro de exposiciones permanente “Espacio Wamba”.



MÁSCARA

Acrílico

80 x 60 cm

Donación - Homenaje



MÁSCARA EN MOVIMIENTO

Acrílico

80 x 60 cm

500 €



ESCULTURA PERUANA

Escultura en piedra caliza

40 x 30 cm

500 €



V. 2020

ESCULTURA PERUANA

Acrílico

80 x 60 cm

500 €



TRISTEZA ACTUAL

Acrílico

80 x 60 cm

500 €

**Os damos las gracias de corazón por vuestro
compromiso con nosotros en el nombre del arte y de la amistad.**

**Madeleine y Pauline Arias
Concepción y organización de la exposición**

Gracias:

BUITRAGO

Tomás Fernández Vidal: Alcalde de Buitrago

**Julián Alonso: catalogación,
coordinación y maquetación**

A todos los artistas de la Sierra Norte

VALLAURIS

A.V.E.C.

y su director Richard Branchard

A todos los artistas participantes

Facebook: puenteamigo Vallauris-Buitrago

Site web: pa-vb.com



Puente Amigos
Vallauris - Buitrago
X Aniversario



AYUNTAMIENTO DE
BUITRAGO DEL LOZOYA

A.V.E.C.
Association Vallaurienne
d'Expansion Ceramique

