



# MUSIQUE, MAESTRO !

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris-Buitrago 2022  
Hommage à Picasso (XI)

Salle Eden Vallauris

## Catalogue de l'exposition

Introduction:  
**Madeleine et Pauline Arias**

Conception de l'exposition:  
**Madeleine et Pauline Arias**

Catalogage, coordination et mise en page:  
**Julián H. Alonso Arranz**

Illustration de la couverture:  
*Musique et rêve* de Karyn Baron

Reproduction photographique:  
**Olivier Calvel**

## Organization de l'exposition:

La Mairie de Vallauris:  
**Monsieur Kevin Luciano**

La Mairie de Buitrago del Lozoya:  
**Monsieur Tomás Fernández Vidal**

A.V.E.C. (Association Vallaurienne d'Expansion Céramique)  
**Monsieur Richard Branchard**

**Madeleine et Pauline Arias**  
**Julián H. Alonso Arranz**

# Sommaire

	<b><u>INTRODUCTION</u></b>	
5	<b><i>Hommage à Picasso 2022</i></b>	55    MARCEL GIRAUD
7	<b><i>Homenaje a Picasso 2022</i></b>	58    MARIE CLAUDE KERRENNEUR
9	<b><i>Le Pont de l'Art et de l'Amitié</i></b>	62    PATRICIA LEFORT
10	<b><i>El Puente del Arte y de la Amistad</i></b>	66    ENRIQUE LINAZA
	<b><u>CATALOGUE</u></b>	
12	<b>ANDELU</b>	70    MARÍA JOSÉ MARTÍN
16	<b>KARYN BARON</b>	74    ISABEL MICAELA
20	<b>MARIE CAGNASSO</b>	78    HEND MOKRANI
24	<b>ELENA CANENCIA</b>	82    MOMO, ALBERTO ADSUAR
29	<b>BÉNÉDICTE CAPDEVILLE</b>	86    ENRIQUE MONREAL
33	<b>DOMINIQUE CESARO</b>	88    KYRIAKI MOUSTAKI
36	<b>DANIELLE CESARO-ALLIEZ</b>	91    RÉGINE OGER
40	<b>PIEDAD CRESPO</b>	95    JORGE PASTOR
44	<b>FEDERICO EGÚÍA</b>	98    JACQUELINE PIQUER
48	<b>ISABELLE FLEURY</b>	101    TERESA ROBLEDA
51	<b>AMALIA FORÉS</b>	106    FÉLIX TÉLLEZ
		109    MARÍA TRILLO
		113    ISABELLE VIGO

**Si vous souhaitez acquérir l'une des œuvres exposées, contactez directement l'artiste dont vous trouverez les coordonnées dans le catalogue.**

**Si desea adquirir alguna de las obras expuestas, comuníquese directamente con el artista, cuyos datos de contacto encontrará en el catálogo.**

# MUSIQUE, MAESTRO !

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris - Buitrago (XI)

8 octobre - 7 novembre 2022

«Les guitares et les flûtes de Picasso ne se taisent pas, elles continueront à résonner à travers les siècles»

Rafael Alberti  
*Picasso, Le rayon ininterrompu*

Une exposition d'hommage à Picasso sous le signe de la musique alors qu'il ne jouait daucun instrument, qu'il ne savait pas lire une partition et qu'il avait même déclaré qu'il n'aimait pas la musique ?

Cette dernière affirmation ne manque pas d'interroger lorsqu'on la met en regard de l'omniprésence de la musique dans son œuvre tout au long de sa vie, selon les milieux musicaux, bohèmes, traditionnels ou avant-gardistes qu'il fréquente, au fil de ses amitiés avec musiciens et compositeurs de son temps. Croquer

dès ses débuts à Barcelone des guitaristes de rue accompagnant des danseuses flamencas, déconstruire au temps du cubisme l'emblématique guitare espagnole comme pour mieux en imaginer le son, participer à l'aventure des Ballets russes avec Satie, de Falla ou Stravinski ou consacrer ses tous derniers tableaux des années 70 à des scènes d'aubade où des musiciens joueurs de flûte charment leur muse avec des mélodies, n' était-ce pas aimer la musique ?

S'il est un endroit du monde où l'on prendrait difficilement pour argent comptant cette déclaration c'est à Vallauris, où le thème n'a rien pour surprendre. Les clichés pris par Luc Fournol et André Villers dans les années heureuses de l'après-guerre en font foi : Picasso radieux, au milieu de la fanfare et d'une foule joyeuse, souffle dans une trompette et joue des cymbales à l'occasion des fêtes du village ou de la corrida organisée pour fêter son quatre-vingtième anniversaire. Picasso aimait la musique, et tout particulièrement l'énergie de ces musiques de rue, bruyantes, qui résonnent en son honneur dans les moments festifs, celles qui se vivent et se partagent, comme celles des cafés - concerts ou du flamenco, plus que celles que l'on écoute assis et en silence dans une salle de concert. Lorsqu'il s'installe au

bord de la Méditerranée, à Antibes puis à Vallauris, la musique a plus que jamais la part belle dans son œuvre pour célébrer le dieu Pan : peintures et céramiques se peuplent alors de joyeux faunes, joueurs de flûte ou de diaule, entraînant dans une folle danse nymphes, centaures, centaresses et bacchantes du cortège dionysiaque.

En réalité, ce que rejetait le peintre quand il disait ne pas aimer la musique c'était la fréquente association entre la peinture abstraite et la musique, plutôt que la musique elle-même. Picasso aime au contraire donner à voir une musique incarnée, qui restitue des moments musicaux vécus. La figure du musicien, investie d'un sens différent selon les époques, y occupe une place importante. Le guitariste aveugle de la période bleue, l'Arlequin à la guitare ou les bucoliques musiciens des années 30, au temps de ses amours avec Marie - Thérèse, peuvent être pris comme des alter ego du peintre, tour à tour solitaire, incompris ou séducteur. Dans sa peinture, « fanatiquement autobiographique » selon Kahnweiller, il s'identifie les dernières années à ces bouleversants joueurs de flûte ou de guitare, qui défient la mort qui rôde, et tentent de la tenir à distance en charmant la femme.

Pour Picasso, la musique aura été jusqu'au bout une ode à la vie, qui pour lui est la joie de peindre: musique, maestro !

Madeleine Arias

# MÚSICA, MAESTRO !

Puente Amigos Vallauris - Buitrago (XI)

8 de octubre - 7 de noviembre de 2022

*“Las guitarras y flautas de Picasso no se callan, seguirán sonando a través de los siglos”*

Rafael Alberti  
*Picasso, El rayo que no cesa*

¿Una exposición de homenaje a Picasso bajo el signo de la música cuando se sabe que él no tocaba ningún instrumento, no sabía leer partituras y decía incluso que no le gustaba la música?

Esta última afirmación no deja de suscitar interrogantes frente a la omnipresencia de la música en su obra a lo largo de su vida, a través de su amistad con músicos y compositores de su

tiempo según los ambientes musicales que frecuenta, bohemios, tradicionales o vanguardistas. Esbozar retratos de guitarristas callejeros acompañando a bailaoras flamencas desde sus inicios en Barcelona, desmontar en tiempos del cubismo, la emblemática guitarra española como para imaginar mejor su sonido, participar en la aventura de los Ballets Russes con Satie, de Falla o Stravinsky o dedicar sus últimos cuadros de los años 70 a alboradas en las que músicos flautistas embelesan a sus musas con melodías ¿ acaso no era amar la música?

El lugar del mundo donde resultaría más difícil tomar esta afirmación al pie de la letra es, sin lugar a dudas, Vallauris. Allí, el tema no sorprenderá a nadie. Las fotos tomadas por Luc Fournol y André Villers en los años felices de la posguerra lo atestiguan: Picasso, radiante en medio de la charanga y de una multitud alegre, sopla una trompeta y toca címbalos con motivo de las fiestas del pueblo o de las corridas de toros organizadas para celebrar su octogésimo cumpleaños. Picasso amaba la música, y especialmente la energía de esas músicas callejeras ruidosas, que suenan en su honor en los momentos festivos, esas músicas que se viven y se comparten, como las de los cafés-cantantes, o el flamenco, más que las que se escuchan sentados

y en silencio en una sala de conciertos. Cuando se traslada a las orillas del Mediterráneo la música ocupa más que nunca un lugar destacado en su obra para celebrar al dios Pan: en Antibes y luego en Vallauris pinturas y cerámicas se pueblan de faunos traviesos que atraen a la comitiva dionisíaca al son de la flauta o de la flauta doble, invitando a ninfas, centauros, centaureas y bacantes a lanzarse al baile.

De hecho, lo que rechazaba el pintor al decir que no le gustaba la música era la frecuente asociación entre la pintura abstracta y la música, más que la música en sí. Al contrario, a Picasso le gusta mostrar música encarnada, que restituye momentos musicales vividos. y la figura del músico, que adquiere un significado diferente según las épocas, ocupa un lugar importante en su obra. El guitarrista ciego de la época azul, el Arlequín tocando la guitarra o los músicos bucólicos de la década de 1930, en tiempos de sus amores con Marie-Thérèse, pueden ser tomados como varios dobles del pintor, solitario, incomprendido o seductor alternativamente. En su pintura, “fanáticamente autobiográfica” según Kahnweiller, se identifica en sus últimos años con estos conmovedores flautistas o guitarristas, que desafían a la muerte que acecha, y tratan de mantenerla a raya embelesando a la mujer.

Para Picasso, la música habrá sido hasta el final una oda a la vida, que para él es la alegría de pintar: ¡música, maestro!

**Madeleine Arias**

# MUSIQUE, MAESTRO !

8 octobre - 7 novembre 2022

## Le Pont s'expose pour la première fois à Vallauris

Après avoir fêté en 2021 à Buitrago sa première décennie d'expositions d'hommage à Picasso, le Pont de l'Art et de l'Amitié, collectif qui réunit des artistes de la région de Vallauris et de la Sierra Norte de Madrid, présente pour la première fois son exposition annuelle dans la salle Eden de Vallauris.

Ce nouvel élan, permis par l'entrée dans le projet de la mairie de Vallauris Golfe-Juan, qui prend en 2022 une part majeure à son organisation en collaboration avec la famille Arias, la mairie de Buitrago et l'AVEC - acteurs habituels du Pont depuis sa création - ouvre une nouvelle page de son histoire. *Musique, maestro !* rend hommage au Picasso des jours heureux des « années Vallauris », quand son extrême fécondité artistique s'allie à sa participation aux événements festifs du village qu'il suscite et partage, n'hésitant pas à l'occasion à se joindre aux joyeuses fanfares.

## Une histoire d'amitié

Un fil d'amitié singulier tissé par Eugenio Arias, « le coiffeur de Picasso », compatriote et surtout l'un de ses plus proches amis dans les vingt dernières années de sa vie, court entre Vallauris et Buitrago (Madrid). Un musée qu'il crée en 1985 dans son village natal rassemble dessins, céramiques et autres témoignages d'amitié réalisés spécifiquement pour lui par Picasso au cours des « années Vallauris », qu'il a souhaité partager avec tous ses concitoyens.

Pour continuer à faire vivre ce lien, Pierre Arias, son fils, conçoit en 2011 le projet d'un Pont symbolique entre les deux villes, créant une dynamique d'échanges artistiques autour d'une exposition annuelle d'hommage à Picasso sur un thème picassien, qui puisse mettre en valeur le travail d'artistes contemporains.

Déjà 72 artistes, réunis dans ce collectif, ont rejoint le projet à l'occasion des expositions comme *Arlequins, Étreintes, Faunes, Minotaures, Carmen, l'Enfance, la Paix, les Natures vivantes, La Magie des Masques*. Avec l'exposition *Musique, Maestro !* céramistes, peintres et photographes, célèbrent avec le peintre sa relation passionnée à la musique.

Madeleine et Pauline Arias

# MÚSICA, MAESTRO !

8 de octubre - 7 de noviembre 2022

## El Puente se expone por primera vez en Vallauris

Tras celebrar su primera década de exposiciones en homenaje a Picasso en Buitrago en 2021, el Puente del Arte y de la Amistad, colectivo que reúne a artistas de la comarca de Vallauris y de la Sierra Norte de Madrid, presenta por primera vez su exposición anual en la sala Edén de Vallauris.

Este nuevo impulso, posibilitado por la entrada en el proyecto del ayuntamiento de Vallauris Golfe-Juan, el que toma este año una parte importante en su organización en colaboración con la familia Arias, el ayuntamiento de Buitrago y la AVEC - habituales organizadores del Puente desde su creación - abre una nueva página en su historia. ¡Música, maestro! rinde homenaje al Picasso de los días felices de los “años de Vallauris”, cuando su extrema fecundidad artística se conjuga con su participación en los actos festivos del pueblo que suscita y comparte, sin dudar en alguna ocasión en unirse a las alegres charangas.

## Una historia de amistad

Un singular hilo de amistad tejido por Eugenio Arias, “el peluquero de Picasso”, compatriota y sobre todo uno de sus más íntimos amigos en los últimos veinte años de su vida, une a Vallauris con Buitrago (Madrid). Un museo que creó en 1985 en su pueblo natal reúne dibujos, cerámicas y otros testimonios de amistad realizados especialmente para él por Picasso durante los “años Vallauris”, que quiso compartir con todos sus conciudadanos.

Para seguir manteniendo vivo este vínculo, Pierre Arias, su hijo, concibió en 2011 el proyecto de un puente simbólico entre las dos ciudades, creando una dinámica de intercambios artísticos en torno a una exposición anual en homenaje a Picasso sobre un tema picassiano, que valora la obra de artistas contemporáneos de las dos orillas.

72 artistas, reunidos en este colectivo, se han sumado ya al proyecto con motivo de exposiciones como *Arlequines, Abrazos, Faunos, Minotauros, Carmen, Infancia, Paz, Naturalezas Vivas, La Magia de las Máscaras*. Con la exposición ¡Música, Maestro! ceramistas, pintores y fotógrafos, celebran con el pintor su apasionada relación con la música.

Madeleine y Pauline Arias

# CATALOGUE



## ANDELU

**Adresse: 65 bis Avenue G. Clemenceau. 06220 Vallauris**

**Téléphone: 0033 (0)6 07 12 33 38**

**Email: andelumireille@sfr.fr**

**Site: [www.andelumireille.com](http://www.andelumireille.com)**

### ***Biographie:***

Expositions récentes:

2014 Pepper galerie Antibes / Salon Art fair Antibes / Salon de la Poésie Paris / Buitrago España / Chateau de Castellaras (06).

2015 Art et sport Nice / Borghetto Italie / Art castel Castellaras / Buitrago España.

2016 Les guetteurs Albi / Roquefort les Pins / Buitrago España.

2017 Art fair Antibes 06 / Galerie Art Exposition Cannes.

2017 Editions Champetier Cannes / Open Art Galerie Borken Allemagne / Mostra Loamo Italie.

2018 galerie Espace St Raphael / Agence HMJ Antibes.

2019 Galerie Mékanova Cannes

Travaille sur toile et papier en technique mixte à base de pigments en poudre de collage de papier de soie, de sable, de poudre de marbre et de pastel à l'huile.

Pratique aussi la gravure au carborundum et la sculpture en grès.



**QUE LA MUSIQUE S'ENVOLE**

Technique mixte sur toile

65 x 81 cm.

Donation - Hommage



**EN QUADRATURE**  
Technique mixte sur toile  
73 x 60 cm.  
1.700 €



**LES MAINS DANS LES POCHE DU VIDE**

Technique mixte sur toile  
60 x 73 cm.  
1.700 €



## KARYN BARON

**Adresse: 250 bd des Horizons. 06220 Vallauris**

**Téléphone: 0033 (0)6 50 87 18 98**

**Email: karyn.baron@wanadoo.fr**

### ***Biographie:***

Je vis et travaille à Vallauris depuis 16 ans et enseigne le dessin, la sculpture et la gravure à l'EACV (école d'art céramique de Vallauris).

Diplômée en Arts-Plastiques et Céramique, mon travail artistique s'oriente vers de la recherche graphique et chromatique où j'aime mêler les techniques de dessin, de gravure et de terre.

Mon travail plastique pour cette exposition « Musique! » fait référence à notre ville Vallauris où l'esprit de Picasso, Villers, et bien d'autres planent au coin de chaque ruelle, soufflant un doux chant musical et coloré!

Les techniques mixtes comme le monotype sur papier, les fils de couleurs donnent à mon travail un côté onirique et surréaliste que j'affectionne particulièrement.



**MUSIQUE ET RÊVERIE**

Dessin, monotype, collage et fils colorés cousus sur papier

33 x 24 cm

Donation - Hommage



**RÊVERIE MUSICALE**  
Dessin, monotype, fils colorés cousus  
33 x 24 cm  
200 €



**ÀU COIN DE LA RUE UN CITRONNIER**

Dessin, monotype, fils colorés cousus

33 x 24 cm

200 €



MARIE CAGNASSO / CAM

Téléphone: 0033 (0)6 17.94.86.49

Email: [mariecagnasso@hotmail.com](mailto:mariecagnasso@hotmail.com)

*Biographie:*

Née dans les Alpes Maritimes, je prends un nouveau chemin en découvrant le travail de l'argile. La terre sera mon principal médium, mais je ne m'interdis rien.

Je vous offre mon regard intime sur les rapports humains et leurs complexités.

Une vision minimaliste ne retenant que l'essentiel avec comme trame la fragilité, le trait commun de tout ce qui existe.



**SANS TITRE**

Grès et faïence

40 cm x 55 cm x H50cm  
Donation - Hommage



**INTERROGATION**

Grès et porcelaine

80 cm x 53 cm

1.800 €



**“TOUT CE QUI BRILLE N’EST PAS OR”**

Grès  
70 cm x 60 cm  
1.900 €



## ELENA CANENCIA

**Dirección: Carretera de Irún 2, 28729 Venturada, Madrid**

**Teléfono: 0034 676 34 00 96**

**Email: [elenacanencia@gmail.com](mailto:elenacanencia@gmail.com)**

**Sitio: [elenacanencia.blogspot.com](http://elenacanencia.blogspot.com)**

### **Biografía:**

Ceramista, Artista Plástica y Artesana.

Elaboro esculturas cerámicas, explorando sus límites y combinándolas con otros materiales.

Trabajo con la idea de extraer del mundo emocional claves que me ayuden a relacionarme con todas las personas y con todo lo que me rodea.

Estudié en las escuelas de cerámica de Madrid: tanto en la de La Moncloa como en Francisco Alcántara, donde hice la especialidad de Moldes y Matricería.

He realizado numerosos cursos con relevantes artistas como Angel Garraza, Agustín Ibarrola, Yuki Tanaka.

Y cursos de perfeccionamiento de diversas técnicas: fotocerámica, tierras sigilatas, raku, esmaltes de alta temperatura.

He obtenido premios en concursos de cerámica como: Mención de honor, Caja Madrid 1998 y 1999.

Mención de honor "Villa de Móstoles" 1999 y 2000. Premio Aurelio Blanco 2009.

Premio V Concurso de Pieza única "Creemos- Creamos" de Torremocha 2011.

Accésit, Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2014.

Trabajo como maestra de taller impartiendo clases en mi estudio para personas de todas las edades, y realizo exposiciones colectivas e individuales desde 1991 para mostrar todo mi trabajo artístico.



**MÚSICA MAESTRO 2**

Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes  
31,5 x 31,5 x 5 cm  
Donación - Homenaje



**NANA 2**  
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes  
31 x 25 x 5 cm  
175 €



**CADENZA**  
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes  
31 x 25 x 5 cm  
175 €



**CANCIÓN DE VERANO 2**  
Cerámica. Modelado de planchas y esmaltes  
31,5 x 31,5 x 5 cm  
175 €



BÉNÉDICTE CAPDEVILLE

Téléphone: 0033 (0)621667088

Email: benedicte06370@orange.fr

*Biographie:*

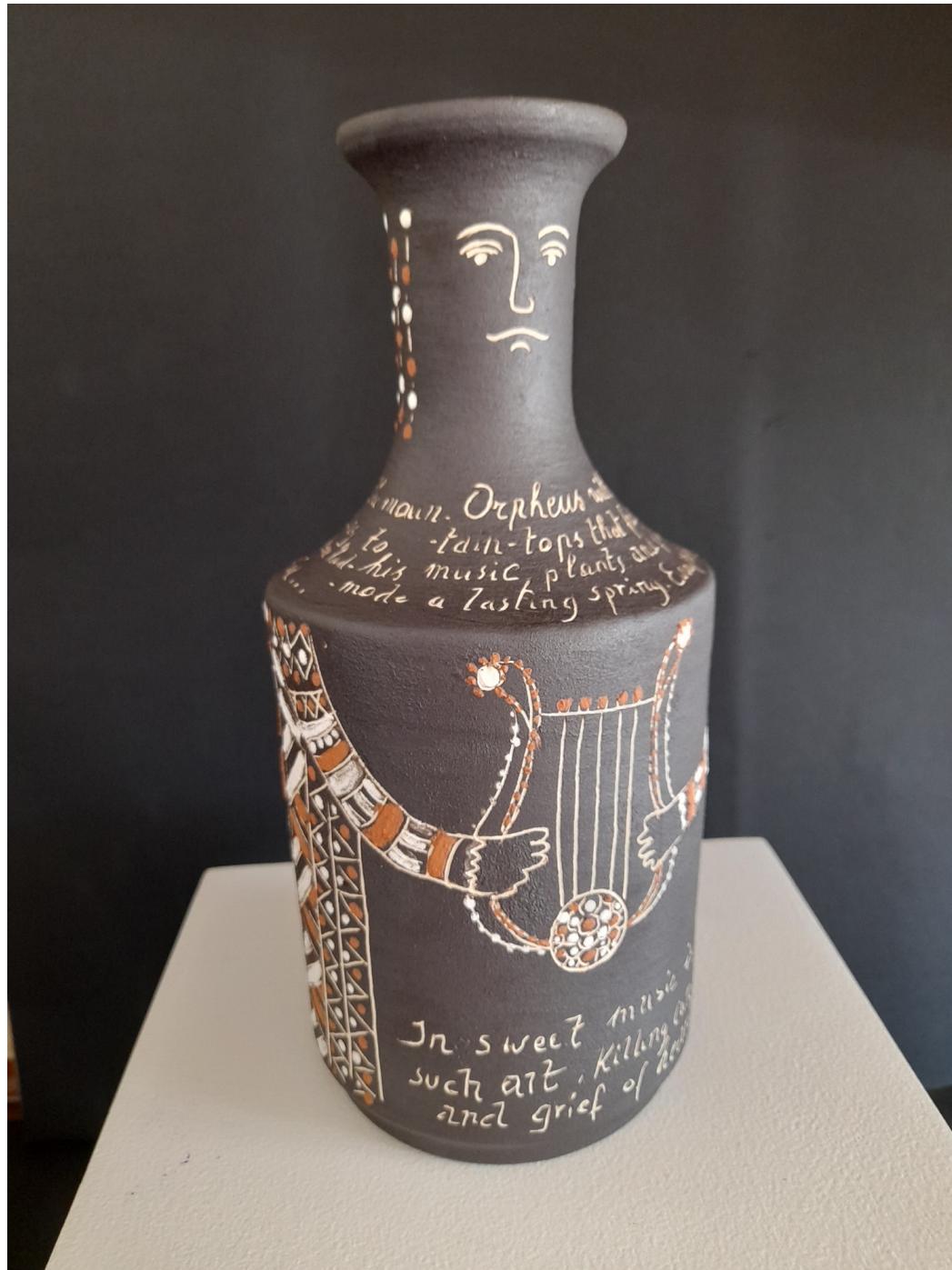
Naissance a Gand en Belgique.

Etudes a l'insitut Royal Supérieur d'histoire de l'art et d'archeologie.

Arrivée en France dans les Alpes Maritimes en 1983.

Dcouverte de Vallauris et de ses potiers.

Formation "Arts du Feu" aux Beaux Arts de Vallauris, dont je sors diplômée en 2012.



**ORFEUS WITH HIS LUTE**

Tourné en faïence blanche. Engobe de faïence noire.  
Sgraffité et décoré avec engobe rouge et blanc  
21 x 8 cm  
Donation - Hommage



**UN Oeil Noir te Regarde**

Tourné en faïence blanche. Engobé en faïence noire. Sgraffité  
17 x 12 cm  
150 €



**SUITE DE FIBONACCI**

Tourné en faïence blanche. Engobe de faïence noire. Sgraffité  
Ø 17 x 17 cm  
450 €



## **DOMINIQUE CESARO CDO**

**Adresse: Cas 'Art: 57 Av. G. Clémenceau. 06220 Vallauris (France)**

**Téléphone: 0033 (0)6 60 87 28 87**

**Email: dominique.cesaro@gmail.com**

**Sitio: cdo06.org**

### ***Présentation:***

CD**O Collagiste**

Pont de l'Art et de l'Amitié Vallauris-Buitrago 2022. Thème : Musique Maestro ! à la salle Eden de Vallauris.

Œuvres : Triptyque de deux toiles et d'une céramique. Nom : Rythmes au Sénégal ; Tam-tam, Kora, Danse.

Je suis collagiste de la femme pour la femme.

Mes créations sont faites pour donner de l'énergie. Mes thèmes favoris sont le bien-être de la femme, le voyage.

Je travaille sur toiles et je crée des pièces en céramique. J'inclus des collages en papier et en tissu. Je travaille en ce moment sur l'écriture pour marquer l'importance de l'expression de la pensée.

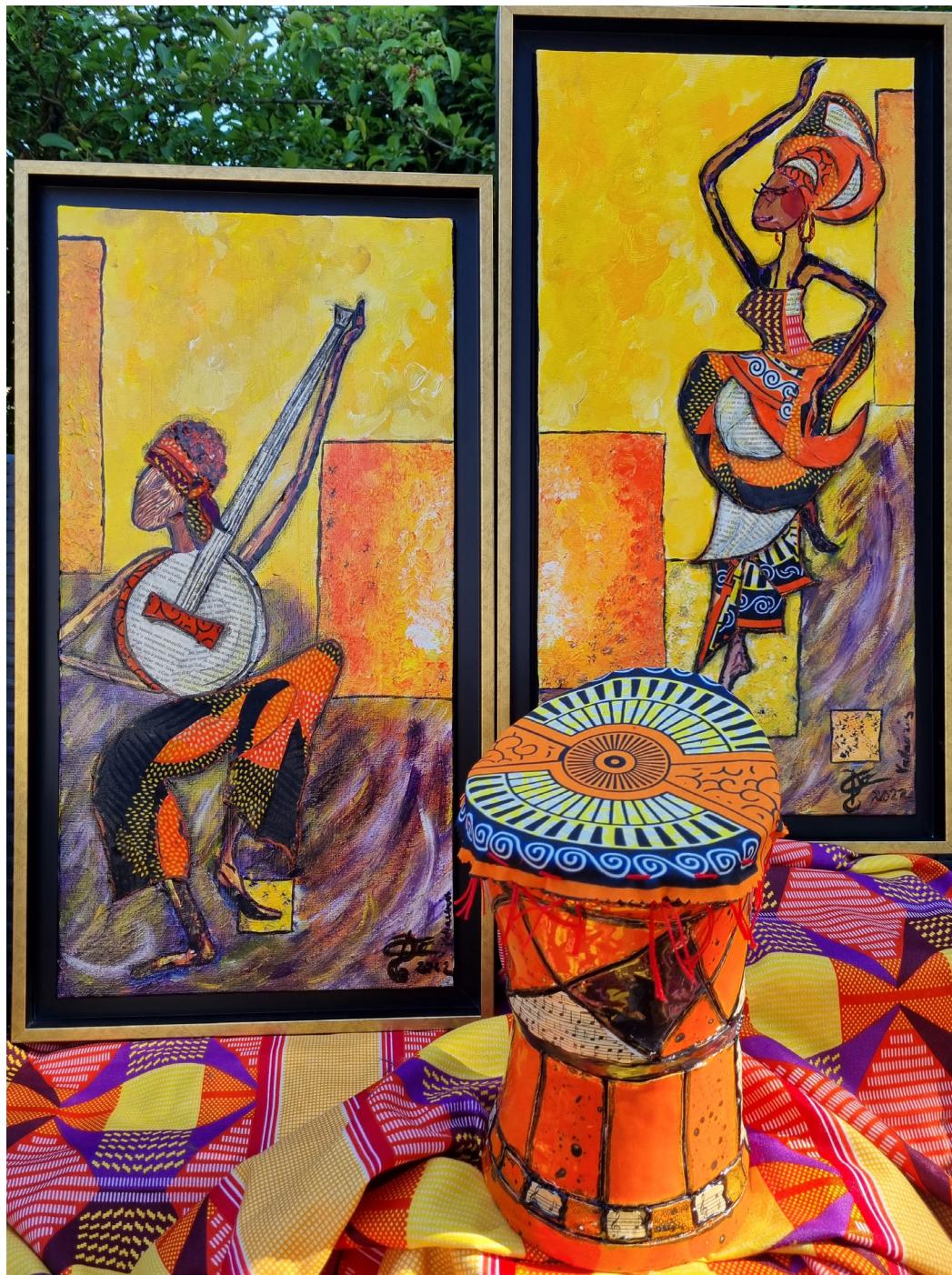
J'aime créer des duos d'énergie « tableau-céramique » qui parlent à chacune de nous. Je peux alors utiliser comme médium le texte de livres correspondant au sujet évoqué.

Sur le tam-tam, j'ai utilisé des portées musicales.

Je travaille chez moi. J'adhère à l'association Artcolle et à Chemins d'art. Je participe aux activités de l'AVEC, et j'expose au Bann'Art.



**Triptyque du Sénégal: TAM-TAM**  
Céramique avec émaillage et collage de partitions de musique recouverte de  
tissu Wax  
H30 x Ø18 cm  
Donation - Hommage



**Triptyque du Sénégal: KORA, DANSE et TAM-TAM**  
Les toiles: technique mixte peinture acrylique. Avec tissu Wax  
et papier du roman Le ventre de l'Atlantique de Fatou Diome  
(KORA); et papier du roman Celles qui attendent de  
Fatou Diome (DANSE)  
Les toiles: 60 x 30 cm  
Les toiles 250 € chacune



## DANIELLE CESARO-ALLIEZ

**Adresse:** Chez Cas'Art 57 avenue Georges Clémenceau. 06220 Vallauris

**Téléphone:** 0033 (0)6 22 23 29 92

**Email:** dcesaro@laposte.net

### *Biographie:*

Je travaille la céramique depuis 2009 après une formation à l'école Grandjean de Vallauris et pratique la peinture, huile ou acrylique, sur toile, papiers ou carton depuis l'adolescence.

La peinture est pour moi le lieu du jeu avec la couleur, expression des émotions, du jeu avec la figuration ou l'abstrait qui stimule l'imaginaire de celui qui regarde.

Je signe mes toiles avec mon nom de jeune fille « Cesaro », car j'ai commencé la peinture bien avant de changer de nom.

La céramique me permet d'aborder la matière d'une façon plus tactile, tantôt calme et posée tantôt expressionniste. Mes pièces céramiques sont signées « d.a. » pour Danielle Alliez.

DANIELLE CESARO-ALLIEZ



**ACCORD, À CORPS, À CORDES N°1**

Grès, engobes et émail

25 x 15,5 cm

Donation - Hommage



**ACCORD, À CORPS, À CORDES N°2**

Grès, engobes et émail  
26,5 x 12,5 cm  
150 €



**L'ENERGIE DE VIVRE**  
Techniques mixtes, acrylique  
40 x 80 cm  
280 €



## PIEDAD CRESPO

**Dirección: Collado-Villalba (Madrid)**

**Teléfono: 0034 661 942 766**

**Email: piedadcrespo@hotmail.com**

### *Biografía:*

Breve currículo: como suelo decir, médico de profesión ceramista por devoción. He realizado el módulo de Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica en la Escuela de Cerámica de Francisco Alcántara de Madrid. Posteriormente he asistido durante diez años, aproximadamente, en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid, a los talleres de Escultura (forma y textura) con Joan Manuel llacer y Maria Eugenia Alonso, al taller de Laboratorio de formas y materiales con Alfonso D Ors y en el taller de Arte y Naturaleza con Ana G. Medinilla, donde aún continuo.

He participado en múltiples exposiciones colectivas y he realizado tres exposiciones individuales, una en el Centro Buero Vallejo de Alcorcón, otra en la Biblioteca Miguel Hernández de Collado Villalba y la tercera en la sala de exposiciones de la Escuela de Cerámica de la Moncloa.



**ETÉREA**

Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes  
de alta temperatura

46 x 35 x 18 cm

Donación - Homenaje



**LUZ DE LUNA**  
Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes  
46 x 57 x 25 cm  
250 €



**LUNA ROTA**

Barro refractario con la técnica de planchas y esmaltes  
40 x 49 x 17 cm  
250 €



## FEDERICO EGUÍA

**Dirección: Luis Madrona, 3. 28804 Alcalá de Henares, Madrid**

**Teléfono: 0034 670 681 718**

**Email: federicoeguia@yahoo.es**

**Sitio: <http://federicoeguianagaleriavieiraportuense.blogspot.com>**

### *Biografía:*

El pintor poeta.

Federico Eguía nació en Puebla, en 1953 cuando la distancia a Madrid no se media por kilómetros, sino por tiempo. Se formó en la capital, trabajó como librero y desarrolló su pasión por la pintura, y por la escultura. Su buen talante, que se muestra en el Valle de los Sueños, le sirvió para establecer buenas relaciones.

Federico Eguía es un artista plástico de dilatada carrera expositiva. Ha presentado sus obra en exposiciones personales y colectivas en galerías y ferias nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Inglaterra, Austria, traspasando las fronteras intercontinentales en Japón, EE.UU., etc. Podemos encontrar sus obras en colecciones privadas y en instituciones públicas de diferentes países.

Su creatividad es de cuidado planteamiento intelectual y pictórico, gestiona un inteligente juego, el que oscila entre la abstracción más lírica y una geometría poética en donde la distribución del espacio, los planos cromáticos y una clara voluntad integradora de materiales e investigaciones estéticas, constituyen características fundamentales de su personal y riguroso discurso.

Su lenguaje plástico se encuentra lleno de reveladores hallazgos conseguidos a base de transitar por la precisión poética y el rigor técnico, estético y compositivo.

Su obra es fundamentalmente meditada, en la que se descubre que la verdad caracteriza lo auténtico. Ama la poesía, de la que suele introducir retazos en sus obras, con palabras casi ilegibles, susurradas al ojo del espectador. Nos muestra con absoluta naturalidad materiales aparentemente escondidos que ofrecen soporte y textura a la obra.

Es minucioso en su técnica, dejando al descubierto etéreos sentimientos los que toman forma en el deslizar del pincel, permitiendo leer sin tropiezos la delicadeza del alma de este bucólico artista.



**MÚSICA DE COLOR DE CENIZA**

33 x 24 cm  
Técnica mixta  
Donación - Homenaje



**¿POR QUÉ?**  
Técnica mixta  
61 x 50 cm  
1.100 €



**LABIOS**  
Técnica mixta  
66 x 56 cm  
1.100 €



## ISABELLE FLEURY

Email: [contact@zazacreation.fr](mailto:contact@zazacreation.fr)

*Présentation:*

ZAZA Création

Je suis céramiste amateur. Passion qui m'a été en partie transmise par Max Siffredi chez qui j'ai appris le modelage.

Ma technique de prédilection est le Raku que j'ai étudiée à l'école des arts de Vallauris.

J'aime faire des pièces uniques et m'inspirer des voyages que j'ai pu faire.



**GUITARE À TROIS CORDES**  
Terre noire chamottée et paper clay  
40 x 20 cm  
Donation - Hommage



**CLEF DE SOL**  
Grès roux + paper clay  
45 cm  
150 €



## AMALIA FORÉS

**Teléfono: 0034 649 877 364**

**Email: amalia.fj@gmail.com**

### *Biografía:*

Nací en Madrid, ciudad en la que completé mi formación y estudios, con una Licenciatura en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid.

Mi faceta profesional transcurrió sobre todo en empresas del sector privado, multinacional fundamentalmente, en departamentos Comercial y Marketing.

Es por ello que comencé a desarrollar mi actividad pictórica tardíamente, a pesar de haber tenido siempre una gran pasión por la pintura y otras diversas actividades relacionadas con el arte y otros tipos de manualidades.

Y es desde 2011 cuando he tenido la oportunidad de mostrar mis trabajos en más de treinta distintas exposiciones, tanto individuales como en colectivas.

Basada sobre todo en la utilización de óleo, considero mi obra colorista y llena de optimismo, y al no tener un hilo conductor fijo me permite disfrutar con cada nuevo proyecto.



**... Y NO ME PERTENECE**  
Acrílico sobre lienzo  
60 x 50 cm  
Donación - Homenaje



**SIENTE LA MÚSICA**  
Técnica mixta sobre tabla  
100 x 70 cm  
450 €



**TRES AMIGOS**

Técnica mixta sobre LIENZA  
65 x 55 cm  
450 €



## MARCEL GIRAUD

**Ad.: 525 Chemin des Mauruches. Vallauris**

**Téléphone: 0033 (0)6 45 53 25 43**

**Email: cardelle06@gmail.com**

### ***Biographie:***

Passionné de spéléologie, qui peut mieux connaître les plus belles argiles que MARCEL GIRAUD.

Après plus de quarante années de travail où il a côtoyé les plus grands noms de la céramique, celui que tous ses amis surnomment " CARDELLE " nous fait découvrir dans sa maison familiale où il a grandi dans cette campagne Vallaurienne ses oeuvres sorties d'un compte de fée.

Très jeune il quitte l'école pour un dur apprentissage de tourneur dans les ateliers de Blaise Rubino. Pendant quatre ans, avec acharnement, il a du se battre avec le tour à pied pour acquérir la maîtrise de la glaise. Le désir de connaissance l'oriente ensuite vers les cuissons au feu de bois tradition Vallaurienne de l'époque.

Pendant deux ans, il s'adonne à la construction de ces fours ancestraux, en tant que fumiste, dans l'atelier TIOLA & CHATTY. Connaissant les techniques de la glaise, il découvre l'alchimie du feu.

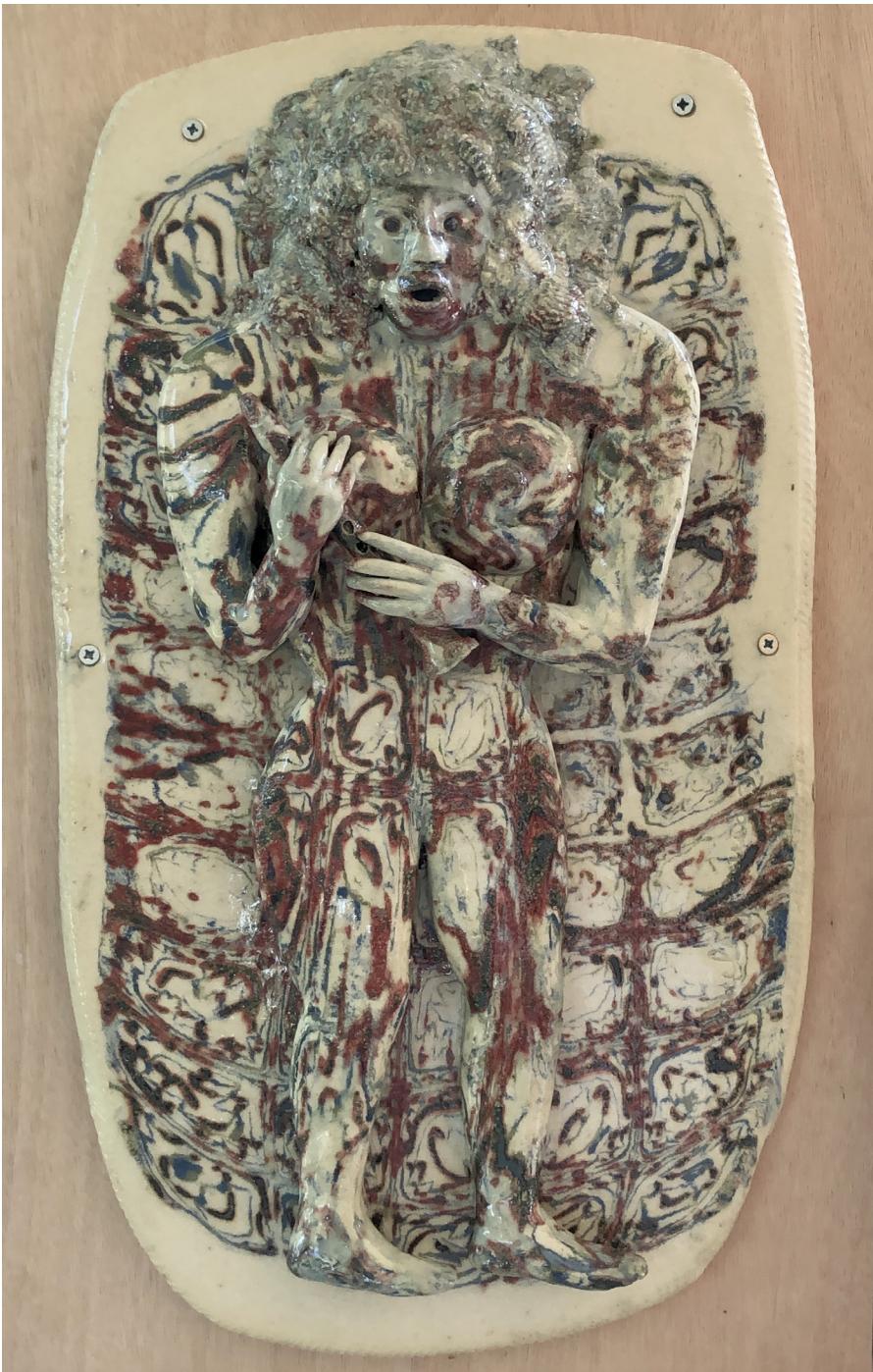
1956 - pour se confirmer dans ses qualités de tourneur, il loue ses services dans différents ateliers de Vallauris ( les Argonautes, Albert THIRY, Le Renouveau... )

1960 - Marcel Giraud ouvre son premier atelier rue François Donnet, et là, pendant 15 ans il s'affirme dans ce métier. La poterie culinaire est dans le vent. Sa vie de potier roulaient bon train, cependant l'espace lui manquait.

1975 - il décide de regagner la maison familiale , berceau de sa création. Pendant ce temps, au travers de la peinture, qui depuis l'enfance ne l'a jamais quittée, il découvre la sculpture sur pierre et sur métal, qui lui apporte un nouvel éclairage.

L'inspiration le gagne et il revient à la glaise, les oxydes et le feu, pour enfin redécouvrir le mariage des faïences et mosaïques.

1990 – pourrait venir le temps de la retraite, mais non après quelques mois d'inactivité, l'envie le reprend. Avec un autre regard, il crée de nouvelles pièces pour notre plaisir à tous.



**JOUEUSE DE FLÛTE**  
Cuisson gaz en oxydo-réduction  
40 x 65 x 10 cm  
Donation - Hommage



**BÉLIER**

Cuisson gaz en oxydo-réduction  
27x30x15 cm  
430 €



## MARIE CLAUDE KERRENNEUR

Email: [mariecqk@gmail.com](mailto:mariecqk@gmail.com)

### **Présentation:**

Comme tous mes voyages que j'ai tant et tant aimés, de par leurs aventures humaines formidables, Peindre est désormais ma nouvelle aventure, un autre voyage lointain ...Imagination, évasion, rencontres ,recherche personnelle, tempête intérieure ???Je ne pourrais vraiment plus m'en passer car je ressens des moments intenses de bonheur, de paix, d'intériorité, de recherches et c'est magique !!

J'aime aussi beaucoup exposer, car, comme c'est passionnant d'écouter les personnes devant mes tableaux, essayer d'interpréter avec leurs mots, leurs émotions, leur histoire personnelle.... Tout ce que j'ai essayé de suggérer : des rêves, des révoltes, des histoires ???

Fascinants sont ces moments d'échanges !!!

« Le tableau n'est que le fruit du vécu, de l'expérience intime du peintre »

Charles Juliet



**MERCI MAESTROS**

Technique mixte sur toile ,tableau fait de partitions de  
musique travaillées, de rouille, de matières, d'acrylique  
et de pigments

60x46 cm

Donation - Hommage



AVEC LE TEMPS, TOURNEMENT LES PAGES  
540 €



SANS TITRE  
450 €



## PATRICIA LEFORT

**Adresse: Atelier Patricia”L”, 785 chemin de Pierrenchon, 06810 Auribeau sur Siagne**

**Téléphone: 0033 (0)6 29 90 13 31**

**Email: lefortpatricia@yahoo.fr**

**Site Internet: patricia-ceramique.com**

### *Présentation:*

Un moment oisif... je me suis retrouvé de l'autre coté du miroir, dans cet univers fantastique où Picasso m'attendait derrière le masque.... je suis dans son atelier , j'ai confectionné ce masque et quand je suis retourné de l'autre coté du miroir cette interprétation me regardait prête à partir se montrer à Buitrago.



**FAUNUS**

Matière terre cuite blanche, modelage à la main, émaillage sans plomb

36 x 16 cm

Donación - Homenaje



**L'ARLEQUIN DU FAUNE**  
Matière terre cuite blanche, modelage à la main, émaillage sans plomb  
40 x 19 cm  
160 €



**TUMUS**

Matière terre cuite blanche, modelage à la main, émaillage sans plomb  
37 x 18 cm  
160 €



## ENRIQUE LINAZA

Dirección: Alameda de Colón, 26, 10° 1. 29001 Málaga

Teléfonos: 0034 952 213 444 / 0034 609 539 877

Email: elinaza@hotmail.com

### *Biografía:*

Enrique Linaza, León 1949.

Formación como pintor, muralista, paisajista, grabador y escultor en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Escuela de Bellas Artes de Madrid, Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, Escuela Nacional de Artes Plásticas de México y Universidad de California en Berkeley.

Exposiciones, murales y esculturas en diferentes lugares de España, Francia, México y Estados Unidos.

Profesor de pintura mural en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, Cabildo Insular de Gran Canaria, Diputación de Huelva, Fundación Vela Zanetti de León y Universidad de Harvard.

Artista invitado por el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en Reno y la Universidad del Estado de San Francisco en California.

Primer Premio en el Concurso Internacional de ideas de la Diputación de Granada para la creación del Parque Federico García Lorca en Fuentegrande. Segundo premio en el Concurso del Ayuntamiento de Valladolid para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Presencia Española en América.

Primer premio del Concurso de Escultura Urbana del Ayuntamiento de Vitoria.

Limpieza y restauración del mural del pintor Vela Zanetti en la sede de Naciones Unidas en Nueva York.

Actualmente reside en Málaga.



**EL BALCÓN DE PICASSO**

Óleo sobre tela

80 x 100 cm

Donación - Homenaje



**MÚSICA, MAESTRO**  
Óleo sobre tela  
70 x 50 cm  
3.000 €

ENRIQUE LINAZA



**LA ÚLTIMA MORADA DE PICASSO**

Óleo sobre tabla  
44 x 36 cm  
2.000 €



## MARÍA JOSÉ MARTÍN

**Dirección:** Calle los Coches Nº7 6ºA. Segovia 40002

**Teléfonos:** 0034 645 821 943

**Email:** marajosemm62@hotmail.com

### **Biografía:**

#### **FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Octubre 2003 - Junio 2005. Curso de pintura a técnica de carboncillo y pastel. Impartido por el pintor Amadeo Olmos. Segovia.

Octubre 2005 - Junio 2007. Formación Profesional grado 1 en decoración cerámica en la escuela de arte Casa de los Picos. Segovia y proyecto en decoración cerámica ibérica. Tutora del proyecto Chama J. Mugarza

Octubre 2008 - Junio 2010. Cursos de torno cerámica en el centro de la obra social caja de Ahorros y M.P

de Segovia. Impartidos por Ricardo Arroyo Perela

Octubre 2011 - Junio 2016. Formación en la academia Espacio-Arte Pablo Caballero: Técnicas de modelado, raku y torno cerámico.

Octubre 2018 - Junio 2020. 1º y 2º curso de BEC Bases de Enseñanza cerámica. En la escuela de cerámica de la Moncloa del Ayuntamiento de Madrid

Octubre 2021 - Junio 2022. Taller de Arte y Naturaleza de la escuela de cerámica de la Moncloa del ayuntamiento de Madrid

#### **CURSOS Y TALLERES**

Junio 2017 - Junio 2018. Curso de restauración de muebles de PATRIMONIO NACIONAL. Impartido en el Palacio de Riofrio. Segovia

Junio 2018. Técnicas para esculturas cerámicas por RAFA PEREZ

Septiembre 2018. Tierras sigilatas, raku y técnicas en cocciones por AVELINO CARRASCO

Septiembre 2019. Curso de Forma y Volumen por MIGUEL MOLLET

Febrero 2022. Curso de hornos cerámicos. Por ANTONIO GARCIA BERMEJO

#### **HISTORIAL DE EXPOSICIONES**

Junio 2018. Exposición Cultura Maya y Azteca. Organizado por la academia Espacio Arte Pablo Caballero

2015. Exposición Máscaras. Organizado por la academia. Espacio Arte en la Casa de los Picos de Segovia.

2016. Exposición Naturaleza. Organizado por la academia Espacio Arte en la Casa de los Picos de Segovia.

2021. Exposición Heterotropias. Escuela de cerámica de la Moncloa. Taller de Arte y naturaleza

#### **PREMIOS**

Mayo 2007. Primer premio caja de ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Jóvenes Creadores.



**SINFONÍA LUNAR**

Barro negro y decoración con esmaltes propios

16 x 12 cm

Donación - Homenaje

MARÍA JOSÉ MARTÍN



**ARMONÍA DE CANTOS RODADOS**

Barro negro con chamota fina y decorada con esmaltes personales  
28 x 20 cm  
180 €

MARÍA JOSÉ MARTÍN



**MELODÍA DE MAR**

Barro negro de alta y esmaltes propios  
20 x 18 cm  
160 €



## ISABEL MICAELA

**Dirección: Guadalix de la Sierra (Madrid)**

**Teléfono: 0034 654 813 199**

**Email: isabelmicaela@gmail.com**

### *Biografía:*

Isabel Micaela crece con un abuelo artesano que crea en ella una gran inquietud por las artes plásticas. En 1987 descubre en La Fundación de Gremios una parte de la cerámica, decorando porcelana.

A partir de aquí comienza a investigar el origen y proceso completo de este interesante mundo. Aprende de grandes ceramistas en La Escuela Oficial de Cerámica de Madrid y posteriormente en la de La Moncloa.

Disfruta con el Raku de Jose A. Sarmiento. Con las enseñanzas de Manuel Keller y de otros tantos maestros. Participa desde 1997 en certámenes nacionales e internacionales y diversas exposiciones.

Es II Mención Especial del Jurado en el XI Concurso Nacional de Cerámica de Valladolid. Primer Premio de Cerámica en el Concurso anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid, 2006.

Desarrolla la docencia de la cerámica con diversos tipos de colectivos. Actividad extraescolar en colegios, talleres para mayores, discapacitados, etc.



**CLAVES**

Cerámica decorada con engobes e ilmenita  
20 x 15 x 16 cm  
Donación - Homenaje



**BAJO EL PARAGUAS DE LA MÚSICA**  
Cerámica decorada con engobes y óxidos metálicos  
22 x 13 x 12 cm  
80 €



**SWING**  
Cerámica decorada con engobes y esmaltes  
25 x 11 x 9 cm  
80 €



## HEND MOKRANI

**Adresse: 46 Avenue Georges Clemenceau. 06220 Vallauris**

**Téléphone: 0033 (0)6 33 18 73 99**

**Email: [hendceramique@gmail.com](mailto:hendceramique@gmail.com)**

### ***Biographie:***

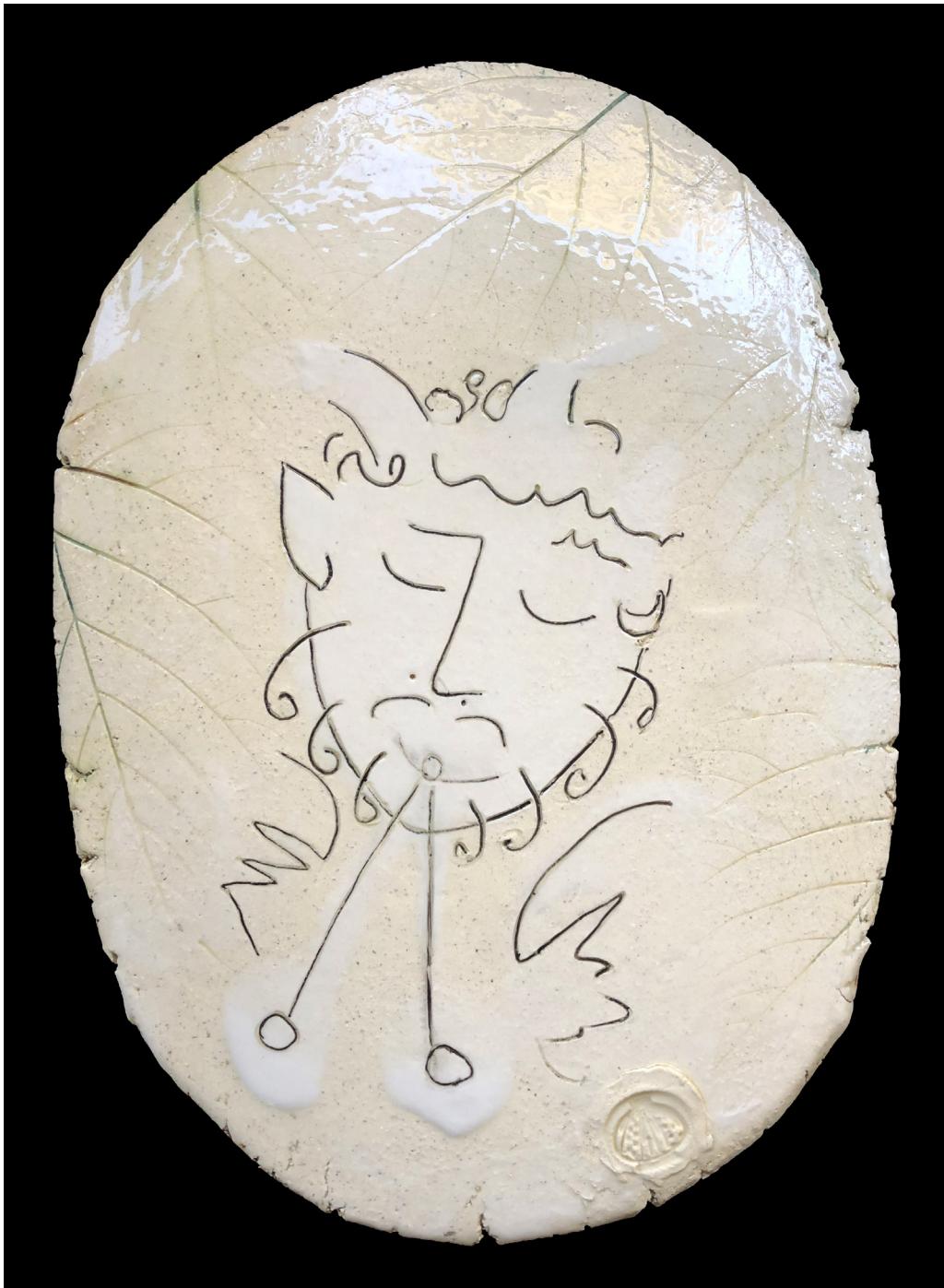
Hend, un master en sciences économiques en poche, réalise qu'elle ne s'accomplira pas dans le domaine professionnel auquel ses études la destinent.

Elle pratique la céramique en amateur depuis de nombreuses années ce qui lui a permis d'en apprécier les bienfaits. Attentive à l'Autre, elle s'oriente alors vers le social souhaitant combiner accompagnement éducatif et céramique. Elle embrasse ainsi une carrière d'éducatrice à la protection judiciaire de la jeunesse tout en continuant à s'adonner à la céramique, d'abord industrielle (institut de la céramique de Sévres en 1996), puis plus artistique (formation les Arts du Feu à Vallauris en 2011) qu'elle enrichit avec des stages auprès de différents artistes, comme C. Aiello, M. Colonna, D. Becker, D.Bajard...

Depuis 2013, Hend a ouvert son propre atelier. Ses créations centrées sur la matière et les couleurs laissent aux accidents de parcours toute leur place et importance, apportant la touche de fantaisie qui la caractérise. «Hend représente une céramique digne de son ambition, qui nous évade, parfois pleine de douceur et de liberté, parfois pleine de colère et de piquant.» Chris BROCK



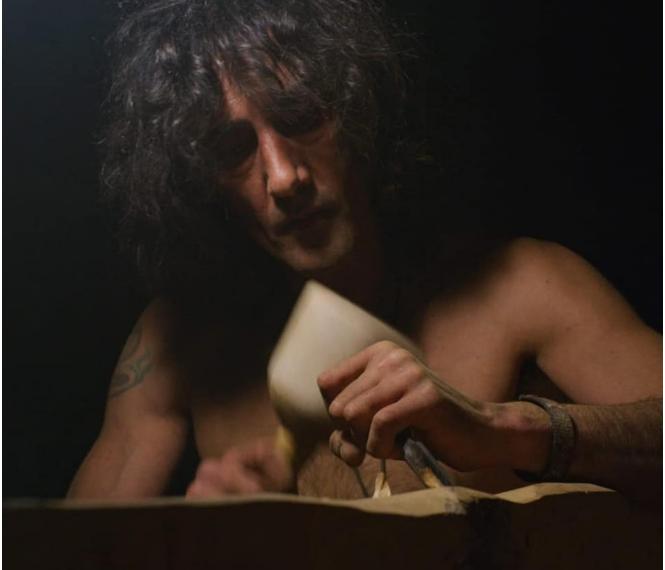
**FAUNE 3**  
Grès émaillé  
Ø 31 cm  
Donation - Hommage



**FAUNE 1**  
Grès émaillé  
33 x 24 cm  
85 €



**FAUNE 2**  
Grès émaillé  
34 x 31 cm  
125 €



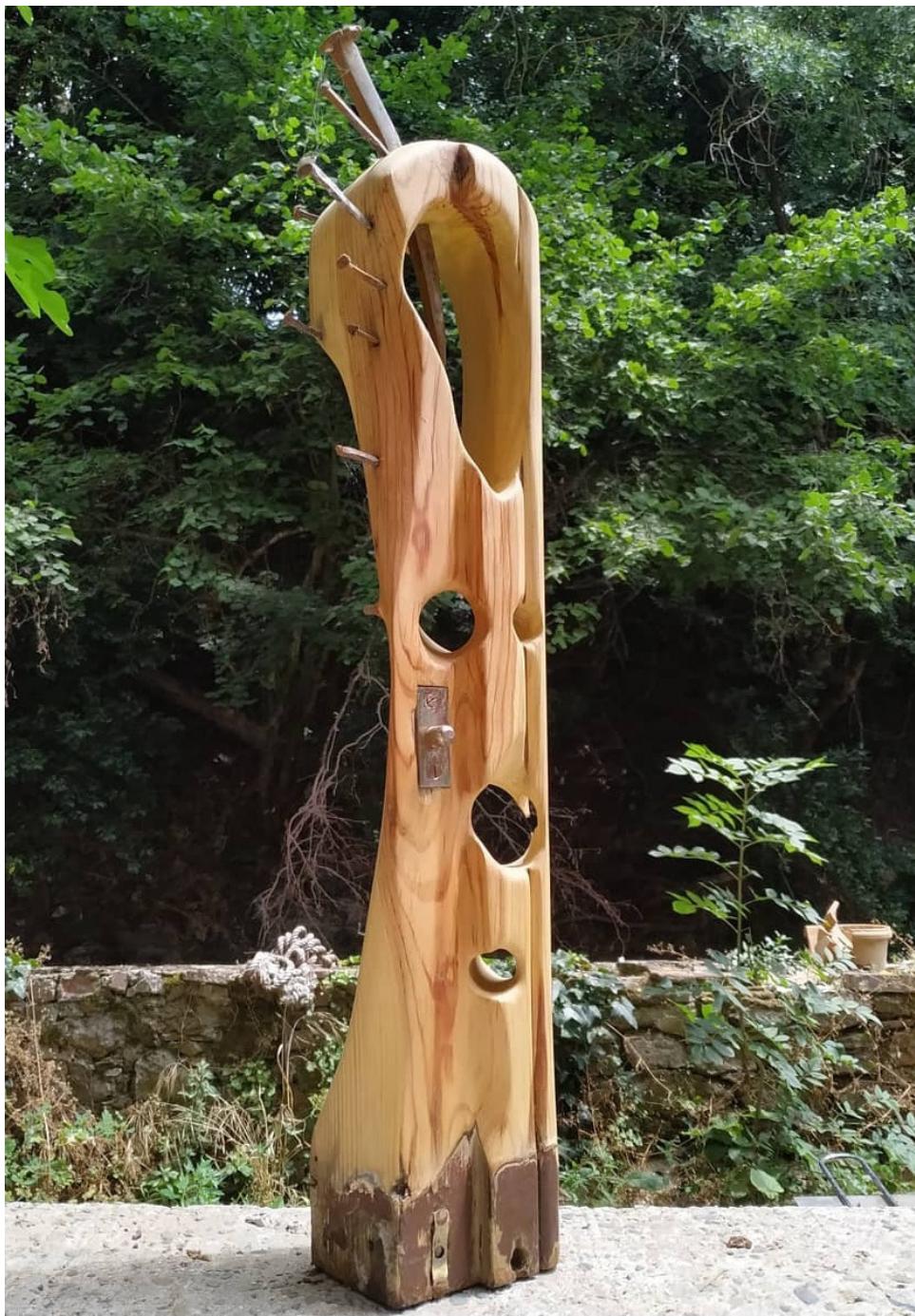
## MOMO - ALBERTO ADSUAR

Email: [laboratoriomaderando@gmail.com](mailto:laboratoriomaderando@gmail.com)

### *Biographie:*

Sculpteur autodidacte, observateur, commerçant et artisan.

Originaire de Madrid, je me suis toujours cherché dans mes voyages. À 18 ans je connais l'escalade, m'immergeant dans la verticalité de la roche et dans le calme des sommets, posant ainsi la première Pierre et marquant la naissance de ma carrière artistique. C'est en Andalousie que, quelques années plus tard, je fais mes premiers pas dans le monde de l'artisanat, sculptant des cornes de cerf et apprenant à travailler le cuir. A mon retour à Madrid, le bois tombe entre mes mains et je me laisse surprendre par lui, où je trouve le moyen de m'exprimer. Après une parenthèse au cours de laquelle j'ai parcouru le Canada, les États-Unis et le Mexique, travaillant la terre, escaladant ses montagnes et vivant avec la nature, je me consacre entièrement à la sculpture sur bois. Le matériau, vieux bois de la ville de Madrid, récupéré dans les rues de Sol, Malasaña, Lavapiés... Bois avec histoire, celle des gens qui ont planté ces arbres dans les pinèdes de Guadarrama, ceux qui les habitaient. Je travaille en me laissant aller, sans chercher un résultat concret, sans réfléchir à ce que je veux faire, car je l'obtiens toujours, c'est le bois qui me le donne, qui me parle. Mes sculptures sont organiques, aériennes, verticales comme des montagnes, comme des troncs d'arbres, mais surtout, elles font partie de moi, de mes tripes et de ce que je suis.



**AL SON DE LA RETIRADA**  
Escultura en madera. 2019  
60 x 13 x 12 cm  
Donación - Homenaje



**EL CORAZÓN DEL GITANO**

Escultura en madera. 2019

45 x 25 x 10 cm

No está en venta



**EL PUNTO DE INFLEXIÓN**

Escultura en madera. 2017

80 x 11 x 11 cm

450 €



## ENRIQUE MONREAL

Dirección: C/ Palencia, 31, 5F. 28020 Madrid

Teléfono: 0034 654 11 33 67

Email: emonreal@gmail.com

Web: <https://www.enriquemonreal.es>

Instagram: @yoenri

### *Biografía:*

(Cuenca, 1972)

Ceramista y fotógrafo. Inició sus estudios de Cerámica en la Escuela de Cerámica de la Moncloa en Madrid.

Su trayectoria artística se caracteriza por un compromiso permanente con la experimentación y la búsqueda de un lenguaje propio a través de la materialidad y textura de los componentes cerámicos.



Según se cuenta, el 7 de mayo de en 1747 Johann Sebastian Bach (que contaba por esa época con sesenta y dos años de edad) visitó la corte de Federico el Grande. Ese mismo día, el rey, gran amante de la música y magnífico intérprete él mismo, propuso a Bach un tema y le pidió que improvisara una fuga en tres partes, cosa que el músico hizo para deleite de los presentes. La siguiente noche, el rey subió su apuesta y le pidió otra improvisación, pero esta vez en seis partes, una tarea solo apta para genios.

Bach puso algún reparo e improvisó una fuga, pero con otro tema. De vuelta a casa, Bach trabajó minuciosamente con el tema del rey hasta crear la pieza a seis voces que había solicitado Federico, y llamó a la obra "Ofrenda musical". Las fugas son obras realmente complejas donde se crea una densa textura formada por distintos fragmentos de la melodía sonando al mismo tiempo –a veces combinados también con otros temas– en un contrapunto intrincado y armonioso<sup>1</sup>. Como afirma Douglas Hofstadter, experto en inteligencia artificial, improvisar una fuga de seis partes equivale a jugar simultáneamente seis partidas de ajedrez sin mirar al tablero y ganarlas todas.

En el caso de Bach, una vez que todas las voces han entrado en juego, la libertad es arrolladora<sup>2</sup>. Bach modula, es decir, cuando termina un canon –cuando parece terminar–, no está ya en la misma tonalidad que al comienzo; luego, en sucesivos

**IMPROVISACIONES  
Panel fotográfico (2022)  
Impresión con tintas pigmentadas  
9 fotografías de 30x30 cm.  
2.250 €**

movimientos, recupera la tonalidad inicial, aunque ya desde otra perspectiva, otro contexto, y esa recurrencia podría prolongarse ad infinitum. El tiempo lineal se disuelve en el tiempo cíclico; el tiempo cíclico aboca en la eternidad; la eternidad es lo incesantemente nuevo. Sucece como en los versos casi finales de los Cuatro cuartetos de T. S. Eliot:

Nunca dejaremos de explorar  
y el final de las exploraciones  
será llegar a donde comenzamos  
para conocer por primera vez el lugar.

Improvisación y fuga. Términos y asociaciones musicales que sirven de inicio a un trabajo con el barro. Un comienzo, la arcilla. Un final, la cerámica. Y un registro fotográfico donde una misma pieza muestra sus distintas caras como en un ejercicio de introspección donde cada ángulo da sentido y anuncia el siguiente. La arcilla como materia para descubrir lo genuino de la forma, sus equilibrios y armonías, su fragilidad, su "no forma". Y vuelta a empezar.



## KYRIAKI MOUSTAKI

Email: [moustakikyriaki689@gmail.com](mailto:moustakikyriaki689@gmail.com)

### *Biographie:*

Je vis et je travaille à Vallauris.

Je suis liée à la terre, par mes origines, mais aussi à travers les objets de mon quotidien. En Grèce, la terre cuite est une tradition très forte. Elle est le trait d'union entre le passé, le présent, et le futur. Chaque objet créé raconte une histoire. J'aime ce mariage entre la terre, l'eau et le feu.



**LA MUSICIENNE**  
Modelage. Terre noire chamottee et terre blanche chamottee, cuisson à 1100°  
72 x 23 cm  
Donation - Hommage



**LE PHILOSOPHE**

Modelage. Terre noire chamottee et terre blanche chamottee, cuisson à 1100°  
67 X 20 cm  
2.200 €



## RÉGINE OGER

**Adresse: 839 chemin du Cannet 06220 Vallauris**

**Téléphone: 0033 (0)6 22 04 17 22**

**Email : regineoger@free.fr**

**Sitio : www.regineoger.com**

### ***Biographie:***

Sculpteur céramique depuis des dizaines d'années j'ai pris goût à cette décoration de plats. Tel un travail de peinture j'imagine et dessine des portraits. C'est une bande d'amis bienveillant qui m'entourent . Ici le support est ceramique et nécessite une cuisson , mais ma concentration est identique à celle d'un travail sur toile.



**PABLO**

Engobe sur faïence, traité anti tâches après cuisson  
Ø 32 cm  
Donation - Hommage



**DOUBLE JEU**

Engobe sur faience, traité anti tâches après cuisson  
Ø 32 cm  
150 €



**ESMERALDA**

Engobe sur faience, traité anti tâches après cuissage  
Ø 32 cm  
150 €



## JORGE PASTOR

Teléfonos: 0034 91 672 62 56 / 0034 699 248 726

Email: pastor-melo@hotmail.com

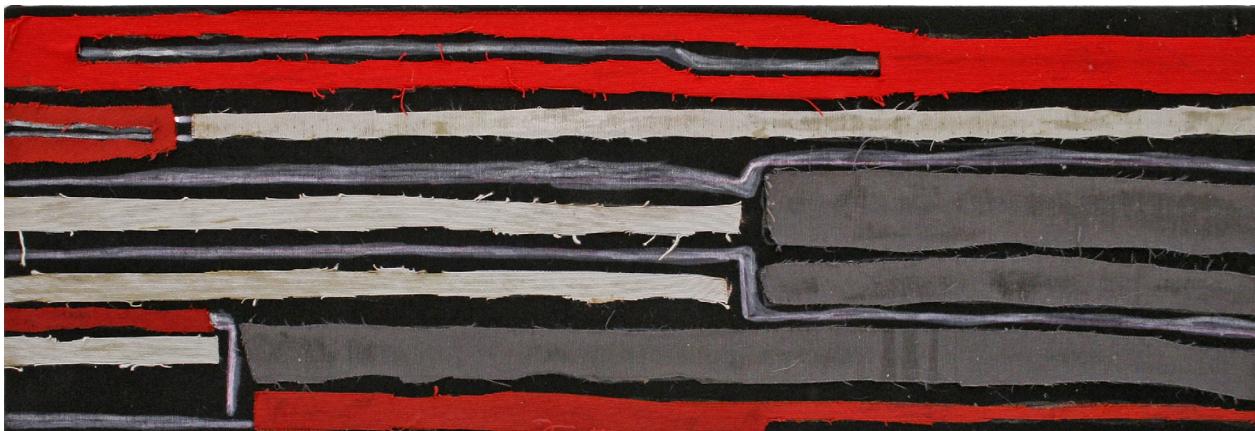
Sitio: [www.jorgepastor.blogspot.com](http://www.jorgepastor.blogspot.com)

Facebook: Jorge Pastor Melo

### *Presentación:*

Con raingambre airoso en lo artístico y con manos en la literatura que commueve a la pintura, escultura y la esteticidad de la imagen fotográfica, llevo la vida misma a estos elementos para la satisfacción de los brincos creadores que salen de mi mente para poblar el espacio circundante.

Se impregnó de átomos musicales  
mirando el cielo  
su corazón creció  
con ruido de atriles  
TIC TAC TIC TAC  
detén este tiempo  
que no fluye dolor.



**TOCATA Y FUGA**  
Tela pegada sobre madera  
60 x 19 cm  
Donación - Homenaje



**CARTABÓN MELÓDICO**  
Escultura en hierro patinado en óxidos  
y madera patinada en óleo  
29 x 36 cm  
1.400 €



## JACQUELINE PIQUER

Email: [jacqueline.piquer@orange.fr](mailto:jacqueline.piquer@orange.fr)

### *Biographie:*

Née à Cannes je vis et travaille à Vallauris depuis de nombreuses années. J'ai travaillé pendant 32 ans au service du public au Centre Communal d'Action Sociale de la mairie de Vallauris.

je suis autodidacte bien qu'ayant fréquenté pendant plusieurs années les classes du soir de l'école des beaux-arts de Vallauris au Centre Grandjean.

J'ai toujours peint et dessiné mais depuis 10 ans je m'adonne plus sérieusement à mon art car je peux y consacrer plus de temps dans mon atelier.

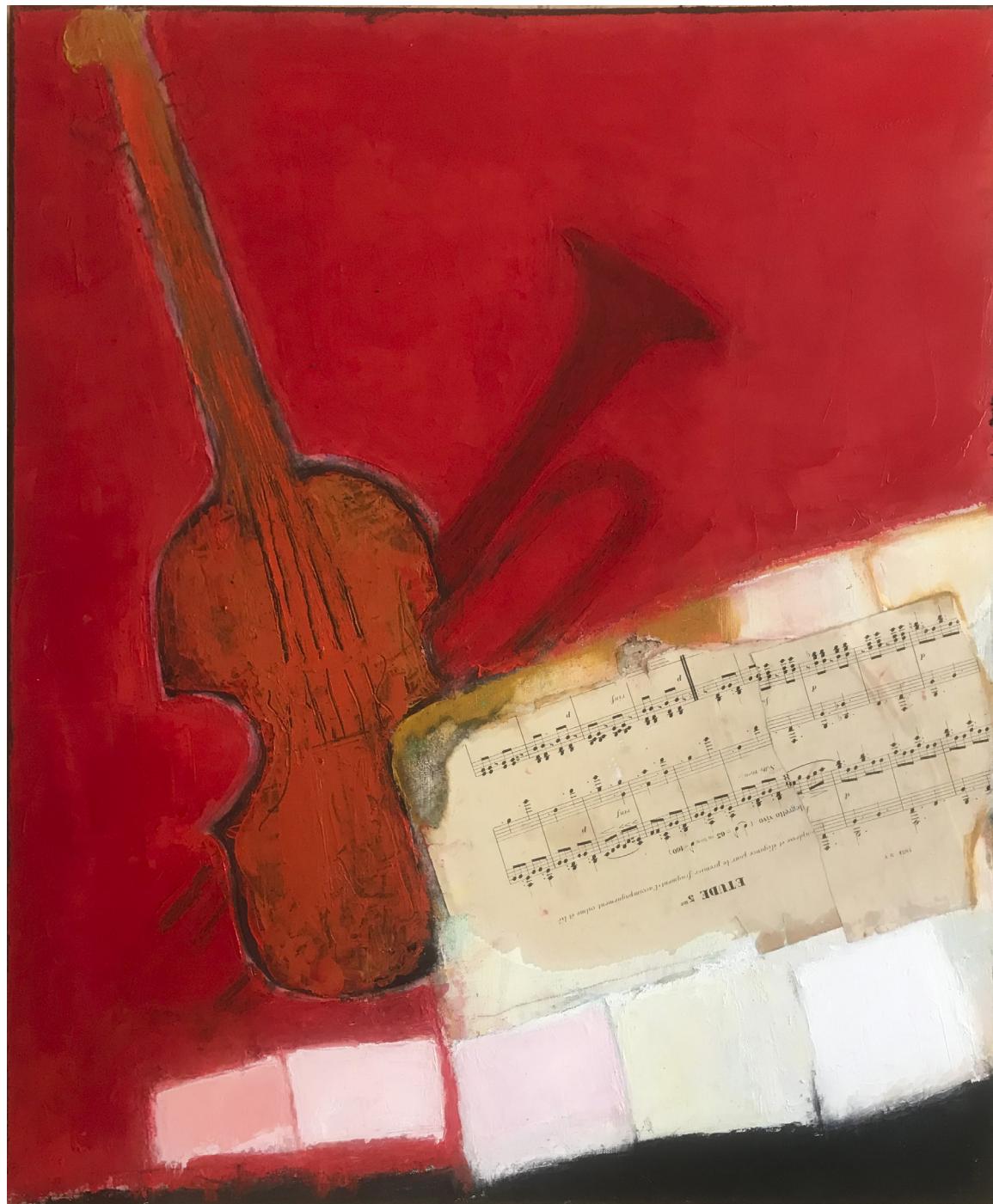
Mon travail de peinture varie de paysages en portraits toujours en recherche de matière où souvent la couleur domine et tendant vers une stylisation voire un minimalisme.

De la figuration à (l'abstraction) je suis aujourd'hui plus souvent inspirée par des personnages, des visages, des corps de femmes et des silhouettes ébauchées. Partant d'un dessin figuratif j'utilise de plus en plus des techniques mixtes, des collages et le contraste des couleurs.

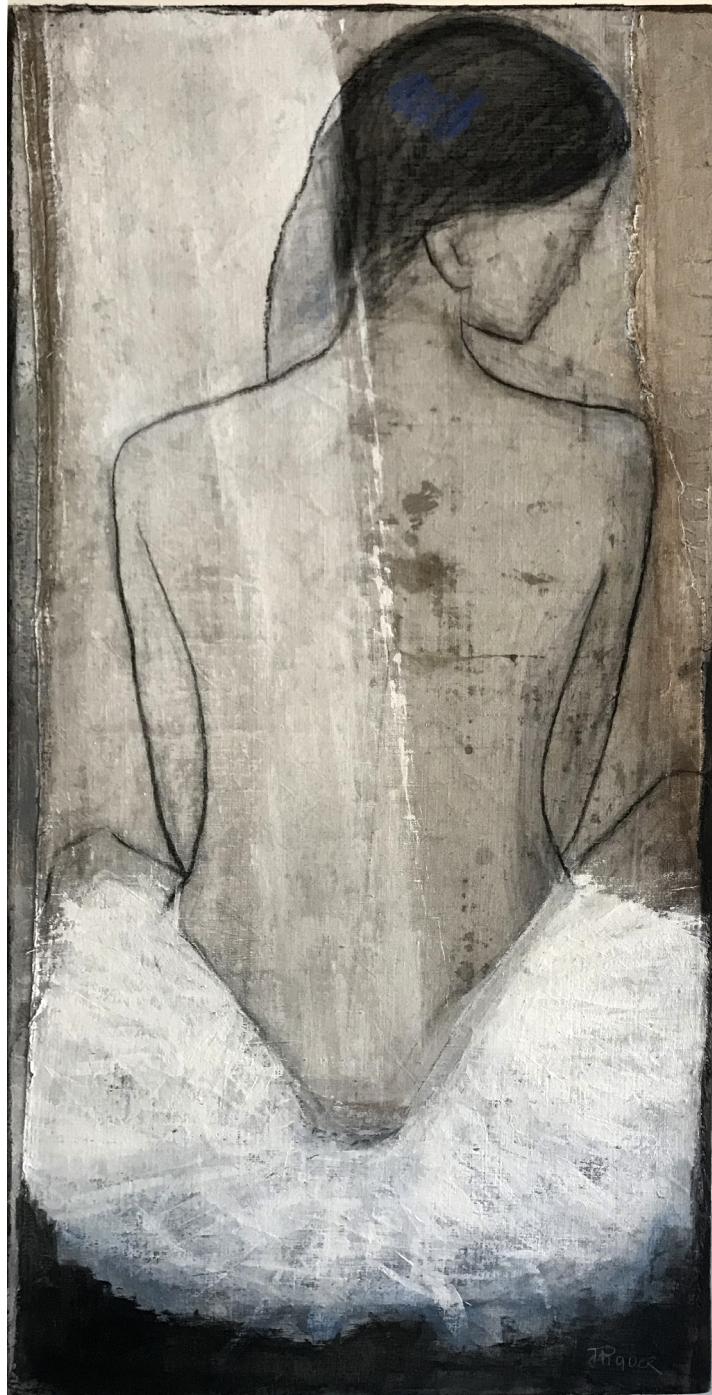
L'inspiration n'est pas toujours au rendez-vous mais l'amour de la peinture ne me quitte pas. C'est une fidèle et envahissante compagne.

### - Dernières expositions :

- Août 2020 - Atelier 7 à Vallauris - Août 2020 - « Croisette » Cannes - Juillet- Août 2019 « L'Atlantide ». Vallauris - Novembre 2018 - Vente aux Enchères au profit de l'hôpital Lerval à Nice - Juillet - Août 2018 « L'Atlantide » Vallauris - Avril 2018 - Espace ARIAS - Vallauris - Avril 2016 - IMAP - St-Laurent du Var - Avril 2014 - IMAP - St-Laurent du Var.



**MUSIQUE MAESTRO**  
Technique mixte  
64 x 54 cm  
Donation - Hommage



**BALLERINE**  
Collage et technique mixte  
100 x 50 cm  
890 €



**TERESA ROBLEDA**

**Teléfono: 0034 619958755**

**Email: desegundas@hotmail.com**

***Biografía:***

Nacida en Madrid, mis primeros contactos con la cerámica son a finales de los años 70. Tras la jubilación en 2016 y de residir en Inglaterra, Austria y Marruecos, retomo la cerámica con enorme interés y entusiasmo obteniendo el Grado de Técnica Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Arte Francisco Alcántara de Madrid con beca Erasmus en Budapest, Hungría. He hecho prácticas y acudido a numerosos cursos, talleres y residencias en escuelas y estudios de Japón, Hungría, Inglaterra y España.

Anteriormente cursé estudios de Decoración y de Ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y la licenciatura de Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid.

He participado en exposiciones en Artskills Escuela Arte 10, Escuela de Arte Francisco Alcántara, Escuela de Cerámica de La Moncloa y EKA & MOOR Gallery de Madrid, y en Jaschik Ceramic Glass Exhibition at FISE en Budapest, Hungría.



**ECLOSIÓN**

Planchas de gres, engobes con óxidos y engobe de porcelana.  
Cocción a 1245<sup>a</sup> en horno eléctrico  
40 x 20 cm  
Donación - Homenaje



**ONDA**

Gres chamotado, piedra volcánica y arena. Esmaltes tipo liquen, engobes de porcelana y pigmentos.  
Cocción a 1245<sup>a</sup> en horno eléctrico

40 x 20 cm  
350 €



**SALTO**

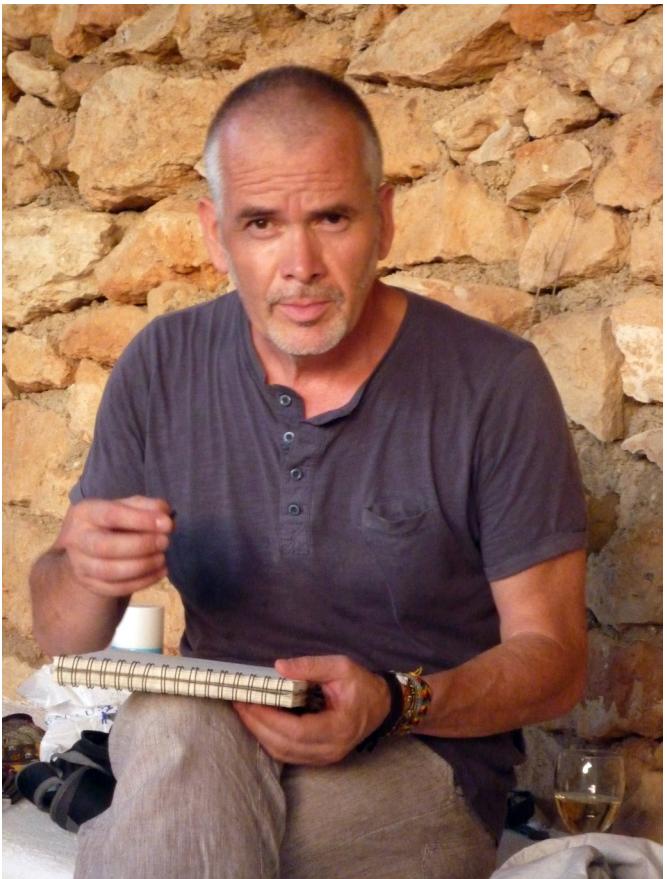
Gres chamotado, piedra volcánica y arena. Esmaltes tipo liquen,  
engobes de porcelana y pigmentos.  
Cocción a 1245<sup>a</sup> en horno eléctrico

40 x 20 cm  
420 €



**VIENTO ESTE**

Planchas de gres chamotado y diversos esmaltes  
20 x 25 cm  
150 €



## FÉLIX M. TÉLLEZ

**Dirección:** Camino de Sacedon, 37B, 2B

**Teléfono:** 0034 679 576 076

**Email:** [felix.tellez@ciemat.es](mailto:felix.tellez@ciemat.es)

### *Biografía:*

De formación fundamentalmente autodidacta en escultura, pintura, dibujo, collage, etc. ha asistido a cursos de pintura, de collage y compartidos trabajos de taller con otros pintores y escultores. Inicialmente, las técnicas de trabajo con hierro aprendidas en el negocio familiar como taller de ajuste y cerrajería. Después, la pintura (con tendencia expresionista y matérica), la escultura en piedra o madera, el collage, la escritura, ... han surgido en respuesta a la curiosidad por los modos de expresión plástica y como una tendencia a la abstracción de observaciones y vivencias. Es licenciado en Ciencias Físicas y trabaja como investigador científico en tecnologías de Energías Renovables.

Como Artista ha celebrado 12 exposiciones individuales, 23 exposiciones colectivas y tiene obra en 4 colecciones públicas.



Muy cerquita del museo Picasso de Málaga un músico  
de dedos maestros ambientaba las terrazas de la calle  
Granada

**POR LAS CALLES DE MÁLAGA**

Técnica mixta sobre loneta

100 x 100 cm

Donación - Homenaje



Con piezas de un antiguo arado y otros objetos de campo ...una evocación a los trabajos solitarios acompañados de música

**MÚSICA EN EL CAMPO**

Escultura en metal  
65 x 98 x 30 cm  
1.500 €



## MARÍA TRILLO

**Dirección: Calle Mar Negro, 37. 28221 Mahadahonda (Madrid)**

**Teléfono: 0034 639 150 435**

**Email: mariatrillofotografia@gmail.com**

### ***Biografía:***

María Trillo (Albacete 1960)

La cerámica implica una filosofía de vida donde interviene, la reflexión , el silencio y el azar. Me interesa la unicidad de cada pieza, la fragilidad y resistencia una vez cocidas. Me atrae la metáfora que se va generando en la transformación de la materia y las sinergias que se producen en el propio proceso de creación.

Llego a la cerámica de una forma casual a través de la fotografía , buscando soportes menos convencionales, sin olvidar el papel. Cuando empiezo a tomar conciencia del proceso descubro que el crear una pieza implicaba un trabajo de observación, reflexión y paciencia hasta llegar a concluirla y una vez terminada me asombraba y me sigue asombrando lo imprevisible y azaroso de los resultados. Mis trabajos hacen referencia a la conexión del ser humano con la Naturaleza, al espacio que ocupamos en ella, el paso del tiempo, las repeticiones cíclicas y diferencias que se producen en esas repeticiones tanto vitales como universales.

Realicé el Máster de Fotografía y Gestión de Proyectos en EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine donde recibí clases de fotografía de Ciuco Gutiérrez, Chema Madoz, Ouka Lele, Alexander Apóstol, Manuel Vilariño, Lottie Davis. En la Escuela de Cerámica de la Moncloa he sido alumna de Alfonso D'Ors, Icaro Maiterena, Ana Cano brookbank, Avelino Carrasco entre otros. En la actualidad estoy en el Taller de Arte y Naturaleza de Ana Medinilla. Me he formado con reconocidos profesionales en ambas facetas que me han aportado una visión distinta y complementaria de la manera de mirar y observar el mundo.

He expuesto en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, Berlín Art Week, Art Takes Manhattan Fair en Nueva York, Museum of Lishui ( China), en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia, en el Museo Municipal de Albacete, en la Iglesia de San Atilano en Tarazona, Zaragoza y en la Escuela de Cerámica de la Moncloa de Madrid.

Tanto la cerámica como la fotografía me han generado un nexo de unión que me conecta con la Naturaleza y el Paisaje, una conexión que se origina a través de la luz y la materia.



**CHORUS I. Serie Ayalgas, 2022**  
Porcelana Limoges y gres  
41 x 7 cm  
Donación - Homenaje



**CHORUS II. Serie Ayalgas, 2022**  
Porcelana Limoges y gres  
41 x 7 cm  
390 €



**AYALGA, 2022**  
Gres,  
35 x 35 cm  
490 €



## ISABELLE VIGO

### *Biographie:*

Née à Aubagne en 1967, c'est à l'âge de 13 ans que mon histoire d'amour avec la terre naît.

J'ai commencé l'apprentissage du tournage mais me suis très vite tournée vers le modelage.

La terre devient rapidement pour moi la matière essentielle me permettant de développer ma créativité. Je participe alors aux ateliers libres de l'Ecole des Beaux Arts de Vallauris afin de me perfectionner en technique. C'est ainsi que commence pour moi le voyage avec la terre que je veux sans "modes et rations" afin d'exprimer ce que je ne veux ou ne peux pas dire avec des mots.

L'expression que je donne à mes personnages me libère des paroles que je ne peux exprimer...

A chacun et chacune d'y retrouver des émotions, ses émotions; tendresse, amour, tristesse, joie, réflexion, profondeur, rêverie...

Parcours Artistique: De 1986 à 1997:

Stage en Suisse: initiation au travail de la terre.

Lycée Léonard de Vinci: CAP tournage poterie.

Stage chez Hermann Poterie à Vallauris: modelage de la terre. Ecole Grand Jean Vallauris: cours de modelage, peinture et dessin.

Participation à différents Marchés Potiers:

MOUANS-SARTOUS / PEYMEINADE / GRASSE / MONS / ROQUEBRUNE SUR ASRGENS / TOURRETTES SUR LOUP.

Exposition de 1994 à aujourd'hui:

ESPACE GRAND JEAN à Vallauris: "La Provence des Arts" à Vallauris / "La Maison des Artistes à Cagnes sur Mer / Mairie de Vallauris / Exposition privée à Plascassier / "Expo Rue" à Opio / "Expo Rue" à Nice / "Art et Culture" à Peymeinade / "Flâneries Artistiques" à Vallauris / "30x30" à Vallauris / "Les Arts au Coeur du Village" à Tourette sur Var / "Festival del Arts" à Golf Juan / "Les Cours du Château" à Bar sur Loup / Galerie "Nath Colletion à Valbonne / Galerie de vente en ligne "Artcompulsion"...

Depuis octobre 2015: Ouverture à Vallauris 06220, 61 Avenue Georges Clémenceau de "Atelier Galerie Isabelle Vigo"

Depuis mars 2017: en expo à l'Atelier 19 à Mougins 06250.



**JOUR DE FÊTE. AVEC LE GROUPE DES PIPONAZES**

Peinture sur panneau de bois

60 x 70 cm

Donation - Hommage



**BAS RELIEF 1**

Grès patiné  
Ø 40 cm  
600 €



**BAS RELIEF 2**

Grès patiné  
Ø 42 cm  
600 €



**A.V.E.C.**  
Association Vallaurienne  
d'Expansion Ceramique

